

Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

05 33 540 13

pr@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

Vstopnina: 8 €, 10 €



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Podporniki in partnerji:

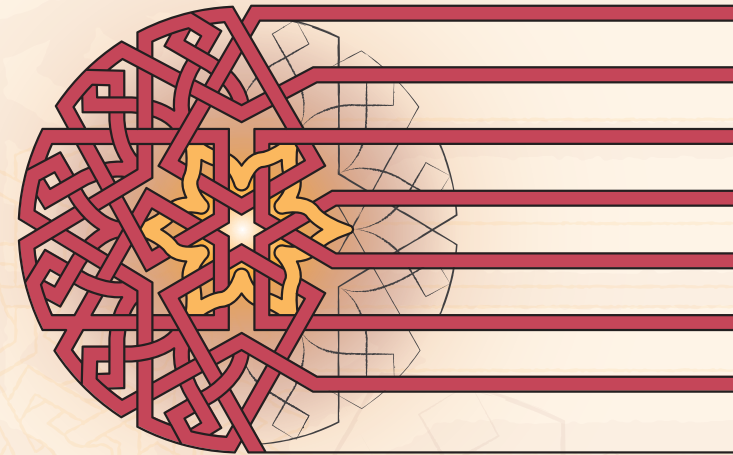
Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Brda, Društvo DRAMSAM Centro Giuliano di musica antica,
Mednarodni festival Musica Cortese, Goriški muzej



SI



IT



FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe

Nova Gorica - Gorica (I) - Goriška brda



Sobota, 28. september 2024, ob 20.00

Mala dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

NADZEMELJSKE ZVOČNE POKRAJINE

BOŠTJAN GOMBAČ IN EDUARDO RAON

(Slovenija, Portugalska)

Boštjan Gombač, duduk, rekonstrukcija najstarejšega glasbila
na svetu, klarinet, bas klarinet, melodike, žvižg, lira,
žepna trobenta, krilovka, bodhran, glas, zvočila
Eduardo Raon, harfa in elektronika

Medeja, B. Gombač/E. Raon
Neandertal Birdwatching, B. Gombač/E. Raon
Wild Horse's Hair, B. Gombač/E. Raon
Kastracija (pseudo baroque), E. Raon/prir. B. Gombač
Debussy meets Turner, B. Gombač/E. Raon
Three Asias, B. Gombač/E. Raon
Two Bass Clarinets but one is a Harp, E. Raon/B. Gombač
The Matryomin Lied, B. Gombač/E. Raon



Tokratni projekt **Gombač – Raon** je veliko več kot umetnost dveh glasbenikov na dveh glasbenih instrumentih. Kot umetnika sta nedvomno »posebneža« med klasično izobraženimi glasbeniki, saj ju nemiren ustvarjalni duh ves čas potiska v nove izzive, nove projekte ter predvsem v nove zvočne krajine in svetove. Tovrstni sferi zagotovo sledi presenetljiva glasbena izkušnja: ustvarjalca na koncertu izvajata svoje avtorske skladbe, v katerih se prepletata glasba, ki sta jo ustvarila za film in gledališče, ter celo improvizacija. Njuno izvajanje lahko opišemo kot film z dolgimi kadri, ki občinstvo popelje od melanholičnih zvokov, armenskega duduka prek rekonstrukcije najstarejšega glasbila pa vse do zvokov narave, ptic, vetra, ko se s harfo in elektronikom ter različnimi glasbili in zvočili sprehajata po zvočnih pokrajinah.

Boštjan Gombač je znan slovenski multiinstrumentalist ter skladatelj glasbe za gledališče, film in televizijo, tuje pa mu niso niti odrske deske. Že med študijem klarineta pod mentorstvom prof. Jožeta Kotarja na Akademiji za glasbo v Ljubljani se je navduševal nad različnimi glasbenimi zvrstmi. Glasbena pot ga je namreč že kot najstnika popeljala po svetu in mu odpirala nova obzorja v

glasbenem izražanju. Njegovo delo preteklih petindvajset let lahko zasledimo na približno 150 nosilcih zvoka in zajema vse, od etna do resne glasbe. Ustvaril je glasbo za 50 gledaliških predstav, 40 dokumentarnih filmov in radijsko igro. Je mojster pihal, kot so klarinet, kositrne piščali in okarine, igra na pojočo žago, bodhran in theremin ter kopico drugih nenavadnih instrumentov in zvočil, ki jih le redko zasledimo na koncertnih odrih. S skupino Terra Folk je požel mnogo glasbenih nagrad in priznanj, med drugim tudi nagrado občinstva radia BBC Three (World Music Awards), sodeluje pa s skupinami Katalena, Bast, Bachology Quartet, Los Hermanos Muy Simpaticos. Nastopil je že s kopico znanih imen slovenske popularne in resne glasbe ter z mnogimi tujimi glasbeniki, kot so Neil Innes, Tommy Emmanuel, The Cat Empire, John McSherry, Arvid Engegård, Susanne Lundeng, Knut Erik Sundquist, Marc Ribot, Greg Cohen, Theodosii Spassov in Josipa Lisac.

Eduardo Raon je portugalski klasično izobražen harfist, skladatelj in oblikovalec zvoka, ki živi v Ljubljani. Ob mednarodnem udejstvovanju deluje tudi v Sloveniji. Ustvarja sodobno in improvizirano glasbo in se pri tem igra s kalejdoskopom etno, noise, pop, retro, rock, ambientalne in elektronske glasbe. Sodeloval je z glasbeniki in zasedbami: I-Wolf, Powertrio, Turbamulta, Maria João & Mário Laginha, Bypass, Ela Não É Francesa Ele Não É Espanhol, Hipnótica, O Espectáculo d'Ontem, Bratko Bibič, Vid Drašler, Goran Krmac Kvartet, Tomaž Grom. Ustvarja glasbo za številne gledališke predstave in performanse. Intenzivno je dejaven na področju filmske glasbe, saj je zložil in izvedel vrsto glasbenih spremljav za filme, predvsem v Slovenski kinoteki, kot so: *Entuziazem*, *Simfonija Donbasa* (Dziga Vertov), *Metropolis* (Fritz Lang), *Die Puppe* (Ernst Lubitsch) itd. Z Bratkom Bibičem in Vidom Drašlerjem je soustvarjal glasbo za Bibičev film Na domačem vrtu 3.

Umetnika iz dua **Gombač – Raon** sta se spoznala že pred enajstimi leti, skupaj pa sta prvič koncertirala leta 2021 v sklopu cikla koncertov solo / duo / solo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Poleg velikega števila koncertov sta v zadnjih dveh desetletjih napisala in posnela glasbo za številne gledališke in plesne predstave, dokumentarne, animirane in igrane filme ter radijske igre. Njuno delo lahko slišimo na več kot 200 nosilcih zvoka.