

Pianist **Tadej Horvat** je leta 2005 z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Dubravke Tomšič Srebotnjak in specialistični študij zaključil v razredu Aleksandra Madžarja v Bernu. Za študijske uspehe je prejel Škerjančevo in dve Prešernovi nagradi. Je prejemnik zlatih plaket, nagrad ter posebnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je nastopil s slovenskimi in tujimi orkestri. Leta 2013 je nastopil v abonmaju »Noč klavirjev« v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Na povabilo slovenske ambasade je s flavtistom Matejem Grahkom koncertiral v znamenitem Kennedy Centru v Washingtonu. Zaposlen je kot korepetitor in profesor klavirja na KGBL in sodeluje z Akademijo za glasbo Ljubljana kot strokovni sodelavec.

Muzikološka nota: **Metka Sulič**

## SPORED

**Maurice Ravel** (1875—1937): Sonatina

- I. Modéré*
- II. Mouvement de menuet*
- III. Animé*

**Fernande Decruck** (1896—1954): Sonata v cis-molu za altovski saksofon in klavir /  
*Sonata in C sharp minor for alt saxophone and piano*

- I. Très modéré, expressif*
- II. Andante*
- III. Fileuse*
- IV. Nocturne et Final*

**Peter Šavli** (1961): Zeppelin 2

**Blaž Pucihar** (1977): Four little movements op. 1 za flavto in klavir

**Russell M. Peterson** (1969): Trio za flavto, saksofon in klavir

- I. Andante/Moderato*
- II. Adagio/Andante*
- III. Allegro*

Festival finančno podpirajo:



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



**SAXGO24**

3. 7. 2024 | 21.00  
Dvorana  
Frančiškanskega samostana  
Kostanjevica v Novi Gorici

**Oskar Laznik**, altovski saksofon  
**Matej Grahek**, flavta  
**Tadej Horvat**, klavir

www.kulturnidom-ng.si | **VSTOP PROST**

**OSKAR LAZNIK**, altovski saksofon

**MATEJ GRAHEK**, flavta

**TADEJ HORVAT**, klavir

**Frančiškanski samostan Kostanjevica v Novi Gorici**

**Sreda | 3. julij 2024 | ob 21. uri**

**Maurice Ravel** (1875–1937) je *Sonatino* napisal leta 1903 za tekmovanje, ki ga je razpisala revija *Weekly Critical Review* in je zahtevalo delo v sonatni obliki, ki je v 'klasičnem' oblikovnem smislu postopoma prehajalo v zaton. Za domiselnega Ravela, ki je znal pisati izven ustaljenih okvirjev in klišejev, je bilo to preprosto delo. Sonatino v fis-molu je v izvirniku napisal za klavir. Ko je revija propadla, ji je dodal še dva stavka (1905); prvi stavek je v striktni sonatni obliki, drugi je nezapleten menuet in tretji sijajno virtuozi finale. V tem delu je dosegel ravnotežje med začrtano obliko in individualnim melodičnim izrazom. Odlikuje jo skladnost in dovršenost z nežno zvočno barvitostjo, fluidnostjo glasbenega toka in razpoložensko odprtostjo.

*Sonata v cis-molu za altovski saksofon* (ali violi) je najbolj znana skladba francoske skladateljice **Fernande Breilh-Decruck** (1896–1928), ki jo je napisala leta 1943. Decruck je ustvarila dve različici te svoje najbolj znane sonate, eno za saksofon ali violi in klavir, drugo z orkestrsko spremljavo. Decruck združuje svobodnejši pristop k sonatni obliki z impresionistično harmonijo in politonalnostjo. Prvi stavek Sonate začne skrivnostno preden se razvije v pastoralno melodijo, v kateri solist in klavir nastopata v dvogovoru. Drugi stavek je melanholičen in se sklicuje na tradicionalno božično francosko kolednico Noël Nouvelet (Božič spet prihaja). Fileuse (vrtenje, vrtavka) prikazuje saksofonista, ki izvaja virtuozne prehode ter prikazuje vso agilnost glasbila in je namesto običajnega scherza. Finale je sestavljen iz dveh delov, nokturna, ki ponovno prinaša skrivnostna občutja in v spomin priključuje pogrebno koračnico pred nastopom junaškega zaključka.

**Peter Šavli** (1961), rojen v Postojni, je eden pomembnejših in najdejavnih slovenskih skladateljev srednje generacije s širokim glasbenim opusom. Kompozicijo je študiral v Sloveniji in šest let v ZDA (univerzi Yale in Cornell), kjer je opravil tudi doktorat. Kompozicijo razume kot abstraktno igro napetosti med harmonijo in melodijo, iz tega razvija gradivo, iz katerega ustvarja nove oblikovne možnosti in rešitve. Zeppelin je bila vodljiva toga zračna ladja, ki jo je izumil grof Ferdinand von Zeppelin (1900). Led Zeppelin II je bil tudi drugi album angleške rock skupine Led Zeppelin, izdan leta 1969 v ZDA. Glasba tega albuma izhaja iz bluesa, ki ga prepletajo s težkimi kitarškimi riffi značilni za trši rock. Le kaj je navdahnilo skladatelja pri pisanju svojega Zeppelina II za flavto, saksofon in klavir?

**Blaž Pucihar** (1977) je skladatelj, pianist in aranžer, ki se enako dobro znajde na področju resne (klasične) glasbe kot tudi jazza. Pomembno mesto kot skladatelj ima na področju glasbe za otroke in mladino, njegov opus obsega več glasbenih pravljic in učbenik Igramo se flavto. Njegova soproga Ana Kavčič Pucihar, flavtistka in pedagoginja, mu je vir navdiha in priljubljene *Four little movements op. 1* iz leta 2003 nosijo posvetilo 'moji ljubljani Ani'. To so štirje za uho privlačni stavki, v katerih

skladatelj povleče iz flavte najboljše, njeno zvočno in ritmično gibkost pa tudi mehko. Štirje stavki so lahkotni po značaju, poganja jih jazzovski utrip. Založba Kossack, ki redno izdaja Puciharjeva dela, je delo opisala kot prijateljsko in prav takšno vzdušje ustvarjajo ti štirje kratki, a ne nezapleteni stavki.

Ameriški saksofonist, fagotist in skladatelj **Russell M. Peterson** (1969) deluje tako na klasični kot jazz sceni. Je prejemnik mnogih nagrad kot skladatelj in glasbenik, med drugim je zmagovalec prestižnega Mednarodnega saksofonskega tekmovanja v Ženevi, kar mu je prineslo mednarodno prepoznavnost. Veliko se posveča ustvarjanju skladb za saksofon, v katerih rad prepleta elemente rocka, popa in jazza. *Trio za flavto, altovski saksofon in klavir* je napisal leta 2009. Uvodni Andante je preprost modalni stavek s hitrimi izmenjavami flavte in saksofona in vmesnim klavirskim intermezzom v sredini stavka. Adagio temelji na melodiji s pridihom Bližnjega vzhoda, saksofon in flavta posnemata zvočnost duduka (oboa). Sklepni Allegro prikazuje vse bleščeče tehnične sposobnosti glasbil in je nekoliko nastopaški s svojim divjim tempom, neprekinjenega pogona.

**Oskar Laznik** je po nižji in srednji glasbeni šoli (Vanja Tomc - GŠ Hrastnik, Dejan Prešiček - SGBŠ Ljubljana) vpisal študij saksofona na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je v razredu Matjaža Drevenška diplomiral s posebno pohvalo. Leta 2012 je zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu (Daniel Gauthier). Je zmagovalec več tekmovanj in prejemnik Škerjančeve nagrade SGBŠ Ljubljana ter Prešernove nagrade Akademije za glasbo Ljubljana. Kot solist in komorni glasbenik nastopa v številnih državah in na festivalih (Evropa, ZDA). S tolkalcem Simonom Klavžarjem sta izdala zgoščenko Saxala, s pianistom Tadejem Horvatom pa zgoščenko Légende. Veliko pozornosti posveča sodelovanju s skladatelji in širjenju repertoarja za saksofon. Od septembra 2012 poučuje saksofon in komorno glasbo na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

**Matej Grahek** je od leta 1997 solo flavtist Slovenske filharmonije. Na KGB Ljubljana poučuje od leta 1999, leto dni pozneje je postal docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani, od leta 2022 je tam redni profesor. Dodiplomski in podiplomski študij je končal na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Fedje Rupla, dve leti se je izpopolnjeval na salzburškem Mozarteumu v razredu Irene Grafenauer. Kot solo flavtist Orkestra Slovenske filharmonije je igral pod taktirko priznanih dirigentov (Carlos Kleiber, Riccardo Muti, Sir Neville Marriner, Serge Baudo, Charles Dutoit idr). Veliko pozornosti namenja tudi jazzu s solo projekti z Big Bandom RTV Slovenija in je soustanovitelj pihalnega kvinteta Artvento. Solistično in v komornih skupinah je do sedaj nastopal po Evropi, na Japonskem, v Omanu, Čilu, Argentini in ZDA. Sodeloval je pri enajstih glasbenih albumih, pet od teh so solo projekti.