

Za sodelovanje se zahvaljujemo
Zavodu Kinokašča.



Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

05 33 540 13

pr@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

Vstop prost.

Zbiramo prostovoljne prispevke za prizadete v letošnjih poplavih.



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Podporniki in partnerji:

Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Brda, Društvo DRAMSAM Centro Giuliano di musica antica,
Mednarodni festival Musica Cortese, Frančiškanski samostan Kostanjevica,
Goriški muzej, Zavod Kinokašča



SI



IT

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture
Capitale europea della cultura
European Capital of Culture



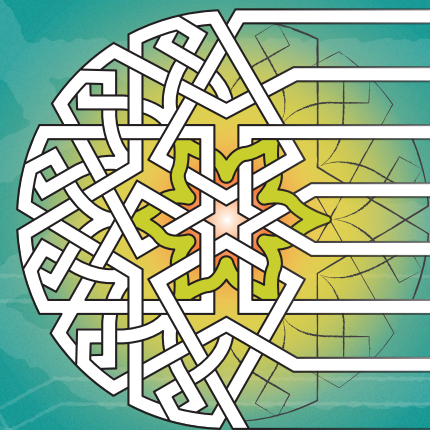
Glasba



Galerija



Film



FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe
Nova Gorica · Goriška brda



Sobota, 23. september 2023, ob 11.00

Cerkev sv. Mihaela, Šmihel

SOLOINDUE
PETI OB VIOLI

Giovanna Baviera (Italija),
renesančna viola da gamba, glas



Pierre Regnault – Sandrin (ok. 1490 – po 1561)	Doulce mémoire
Jacques Arcadelt (ok. 1507–1568)	Les yeux qui me sçeuvent prendre Laissez la verde couleur
Simon MacHale (1981)	Three poems by Tarquinia Molza <i>Dopo l'aspra partita</i> <i>La luce occhi miei lassi</i> <i>Eran le vostre lagrime</i> Hor ch'el ciel e la terra
Giulio Caccini (1551–1618)	Queste lagrime amare Alla porta d'oriente
Eva Reiter (1976)	Such dimmest light as never <i>za glas in violi da Gamba</i>
Tobias Hume (ok. 1579–1645)	What greater grieffe A souldier's galliard A Pavin Fain would I change that note

Spremljanje samega sebe pri petju je veljalo za eno najimunitnejših umetniških praks v renesančni kulturi. V knjigi *Dvorjan* Baldassareja Castiglioneja eden od likov izjavi, da je peti ob violi lepše od ansambelskega petja, »ker je skoraj vsa imenitnost v solističnem delu, na katerega se lahko veliko bolj osredotočimo, saj naša ušesa niso zaposlena z več kot enim glasom«. To me je navdihnilo, da sem začela vaditi petje ob samostojni spremljavi z violo. Šest let sem načrtno razvijala svoj glas, začela intabulirati polifonična dela iz 16. stoletja, delala repertoar za violo in glas, kot so pesmi za liro-violo, ter raziskovala zgodovino te prakse in njenih najbolj znanih predstavnikov, med katerimi je tudi fascinanten, vendar precej pozabljen lik pevke, violistke, pesnice in intelektualke Tarkvinije Molza. Hkrati pa je bil potencial prakse tolikšen, da sem začela raziskovati repertoar, ki se morda zgodovinsko ni pel ob violi, a sem ga želela prilagoditi formi na primer zgodnjebaročnih italijanskih monodij. Prav tako sem začela sodelovati z več skladatelji, da bi ustvarili sodobna dela za violo in glas, med njimi so bili mladi skladatelji iz Basla, kot so Oded Geizhals, Simon MacHale, Rani Orenstein, pa tudi priznana avstrijska skladateljica in izvajalka Eva Reiter. Vse to delo je zbrano v programu *Soloindue*: v njem skušam izslediti različne oblike *cantar alla viola* skozi zgodovino, pa tudi dodati nove v upanju, da bi oživila to fascinantno in globoko ganljivo prakso.

Giovanna Baviera



Giovanna Baviera je leta 2016 magistrirala iz viole da gamba na Scholi Cantorum Basiliensis v Baslu pod mentorstvom Paola Pandolfa. V Baslu je nadaljevala tudi študij petja pri Kathleen Dineen in Ralfu Ernstu. Giovanna se spremlja na violi in tako obuja starodavno umetnost *cantar alla viola*. S poglobljanjem in raziskovanjem izraznih možnosti te umetnosti igra tako star kot tudi sodoben repertoar. Dejavnost je kot komorna glasbenica z več ansambli po Evropi (Profeti della Quinta, Concerto di Margherita, Voces Suaves, Daedalus, Novantik) in je nastopila na različnih festivalih in prizoriščih po Švici in Evropi (Festival Oude Muziek Utrecht, Festival Ambronay, Musikfest Bremen, Mednarodni Händlov festival v Göttingenu, Poznanski baročni festival, Švicarski dnevi plesa v Lozani, Harvardski inštitut za italijanske renesančne študije, Gledališče Vidy Lozana, Gledališče Gessnerallee Zürich ...).