

Za sodelovanje se zahvaljujemo  
Goriškemu muzeju.



### Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica  
05 33 540 13  
pr@kulturnidom-ng.si  
[www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)

Vstop prost.  
Zbiramo prostovoljne prispevke za prizadete v letošnjih poplavah.



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA  
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Podporniki in partnerji:

Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Brda, Društvo DRAMSAM Centro Giuliano di musica antica,  
Mednarodni festival Musica Cortese, Frančiškanski samostan Kostanjevica,  
Goriški muzej, Zavod Kinokašča



SI



IT

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture  
Capitale europea della cultura  
European Capital of Culture



Glasba



Galerija



Film



# FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe  
Nova Gorica · Goriška brda



Petek, 22. september 2023, ob 20.00  
Dvorana Gradu Kromberk

RAITKNECHT 1692  
GLASBA S KONCA 17. STOLETJA IZ VSE EVROPE

**Domen Marinčič** (Slovenija),  
viola da gamba (J. Ch. Hoffman, Leipzig, ok. 1740)

**Sam Chapman** (Velika Britanija), teorba



**Ignazio Albertini**  
(ok. 1644–1685)

**Sonata X v e-molu**  
*Adagio – Allegro/Piu presto/Adagio –  
Adagio/Allegro – Adagio/Presto*  
(priredba izvirnika za violino: D. Marinčič)

**John Blow**  
(1649–1708)

**Suita v d-molu**  
*Almand – Corant – Gavatt – Sarabrand*  
(priredba izvirnika za čembalo: D. Marinčič)

**Angelo Michele Bartolotti**  
(ok. 1615–ok. 1682)

**Preludio in Corrente v G-duru**  
(za teorbo)

**Neznani avtor**  
(konec 17. stoletja)

**Allemanda, Couranta in Variatio v A-Duru**  
*iz rokopisa v Ljubljani, datiranega 1692*  
(priredba izvirnika za skordirano violino: D. Marinčič)

**Carlo Ambrogio Lonati**  
(ok. 1645–ok. 1712)

**Sonata VI v a-molu**  
*Largo/Spiritoso/Largo – Spiritoso –  
Adagio – Allegro – Allegro/Variato*  
(priredba izvirnika za skordirano violino: D. Marinčič)

**Nicola Matteis**  
(1650–1713)

**Preludio v G-duru**  
(priredba izvirnika za violino: S. Chapman)

**Giuseppe Colombi**  
(1635–1694)

**Chiacona v G-duru**  
(priredba izvirnika za violino: S. Chapman)

**Augustinus Kertzing (?)**  
(1622–1678)

**Suita v d-molu**  
*Sonatina – Allemande/Variatio –  
Courente/Variatio – Sarabande/Variatio –  
Gigue 1mo – Gigue 2do*  
(zgodovinska priredba izvirnika za skordirano violino)



**Domen Marinčič** je glasbeno pot začel z violončelom in pozneje študiral violo da gamba v Nürnbergu pri Hartwigu Grothu in v Trossingenu pri Philippu Pierlotu. Diplomiral je tudi iz čembala in končal podiplomski študij generalnega basa in ansambelske igre. Kot komorni glasbenik nastopa po vsej Evropi, v ZDA, Kanadi, Kitajski, Koreji in Vietnamu. Sodeloval je pri snemanju štiridesetih zgoščenk za založbe Aeolus, Accent, Arcana, BIS, Brilliant Classics, Harmonia Mundi France, Oehms Classics, Ricercar in Sony/DHM. Leta 2004 je soustanovil slovenski ansambel za staro glasbo *musica cubicularis*. Kot umetniški vodja Festivala Radovljica in cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu je organiziral nešteto sodobnih premier starejše glasbe, ki je tako ali drugače povezana s Slovenijo. Zadnja leta vodi orkestrske zasedbe v Sloveniji, na Finskem in Hrvaškem. Sodeloval je na vrsti mednarodnih simpozijev in kot predavatelj gostoval na glasbenih akademijah v Benetkah, Münchnu, Bremnu, Detmoldu, Helsinkih, Salzburgu in na Dunaju. Od jeseni 2021 je profesor za zgodovinsko izvajalsko prakso na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Hamburgu. Tam poučuje tudi zgodovinska godala in vodi baročni orkester. Igra izvorno violo da gamba slavnega leipziškega izdelovalca Johanna Christiana Hoffmanna, ki je veliko sodeloval z Johannom Sebastianom Bachom.

**Sam Chapman** je študiral klasično kitaro pri Michaelu Lewinu ter teorbo in baročno kitaro pri Elizabeth Kenny na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu. Leta 2004 se je preselil v Švico in se usposobil za učitelja Aleksandrove tehnike. S pomočjo štipendije fundacije Leverhulme je študiral lutnjo pri Hopkinsonu Smithu na Scholi Cantorum Basiliensis in končal podiplomski študij generalnega basa pri Jesperju Christensenu. Nastopa na znanih koncertnih prizoriščih po Evropi, tudi v londonski dvorani Wigmore in dunajskem Konzerthausu. Kot kontinuitist sodeluje z dirigenti in ansambli, kot so William Christie, Alessandro de Marchi, Diego Fasolis in Rinaldo Alessandrini, Akademija za staro glasbo iz Berlina in Orkester dobe razsvetljenstva. Sodeloval je pri snemanju vrste zgoščenk s komorno glasbo. Nekaj let je bil korepetitor na Scholi Cantorum Basiliensis in gostujoči profesor na univerzi v Bogoti v Kolumbiji. Od leta 2018 poučuje lutnjo na Univerzi umetnosti v Berlinu, od nedavna pa tudi na Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost v Frankfurtu.