

festivalu Piano à Enghien, na mednarodni konferenci Nevada-Semipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in Unesca ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, Filharmoničnim orkestrom Kansai in Orkestrom Slovenske filharmonije. Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.



SPORED

André Caplet (1878–1925)

Jesenske impresije

Claude Debussy (1862–1918), prir. Vincent David

Rapsodija za alt saksofon in klavir, CD 104 (L. 98)

André Jolivet (1905–1974)

Fantasie Impromptu za saksofon in klavir

Thierry Escaich (1965)

Lutte

Gregory Wanamaker (1968)

»of Light and Shadows«

II. Flickering Beams, Perpetual Wind

Vincent David (1974)

L'éveil de la toupie



DOMEN KOREN (SI) | altovski saksofon
SAE LEE (JPN/SI) | klavir

Muzikološka nota: Metka Sulič

Festival finančno podpirajo:



GO! 2025
NOVA GORICA-GORIZIA



Dvorana Frančiškanskega samostana Kostanjevica,
28. junij 2023, ob 21. uri

André Caplet, francoski dirigent in skladatelj, je bil tesen prijatelj Clauda Debussyja in je dokončal orkestracije več njegovih del ter pripravil aranžmaje za razna glasbila. Ustvarjal je v impresionističnem slogu po Debussyjevem zgledu in znotraj teh harmonskih tendenc razvil svoj osebni slog, ki je temeljil zlasti na širokopotezno zgrajenih melodijah in zvočnosti, ki se je v svojem načinu približevala improvizaciji. Z impresionističnimi prijemi prežeta skladba so tudi **Jesenske impresije** (Impressions d'Automne), elegija oziroma žalostinka za saksofon in klavir, v izvorniku za saksofon, pihala, dva violončela, harfo in orgle, iz leta 1905.

Rapsodijo za alt saksofon in klavir, CD 104 (L. 98) je **Claude Debussy** začel pisati po naročilu Elise Hall, predsednice Bostonskega orkestrskega kluba. Elise je saksofon igrala predvsem zato, ker je želela izboljšati svoje šibke dihalne zmožnosti. Debussy je naročilo sprejel, ampak – kot je značilno za mnoga naročila, s katerimi se umetniki borijo – je z njim imel težave. Debussy saksofona ni dobro poznal, saj je bil takrat še novo glasbilo. To je v več pismih tudi priznal prijateljem. Čeprav je Elise pritiskala nanj in je njegov honorar že pošel, dela ni dokončal. Po skladateljevi smrti je Rapsodijo, ki izhaja iz španskega melosa, leta 1911 dokončal nekdo drug. Tokrat bo zvenela v priredbi Vincenta Davida, saksofonista in skladatelja, s čigar tezo o glasbi je Domen Koren zaključil svojo specializacijo.

André Jolivet je verjel, da mora v glasbi izražati svoj nekonformistični credo. Temu prepričanju je ostal zvest vse življenje, kar se vidi v opusu, ki obsega več kot 200 skladb. Njegovo drugo prepričanje o glasbi je bilo to, da ji je treba povrniti izvorno vlogo, ki jo je imela kot sredstvo zaklinjanja pri starodavnih verskih obredih. V glasbi je poskušal združiti humanizem in univerzalizem. Pisal je v vseh glasbenih zvrsteh, do dramske glasbe in glasbe za komercialne namene. Združeval je glasbene sloge ali jih povezal v edinstveno sintezo. Navdih je črpal iz jazza, dodekafonije, neoklasicizma in elektronske glasbe. Zagovarjal je vse francosko in tako je njegov opus močna priča francoske glasbe 20. stoletja. **Fantasie Impromptu** za saksofon in klavir je iz leta 1953.

Skladatelj, organist in improvizator **Thierry Escaich** je edinstvena glasbena osebnost in eden najpomembnejših francoskih skladateljev svoje generacije. Komponira v mnogih glasbenih žanrih in oblikah, njegov opus pa šteje več kot 100 del. Njegova glasba izhaja iz francoske skladateljske dediščine Ravela, Messiaena in Dutilleuxa, vključuje pa tudi trende sodobne, popularne in duhovne glasbe. Escaichov glasbeni jezik označuje svojstven zvočni svet, ki ga zaznamujeta izrazit ritmični tok in močan občutek za gradnjo, kar je očitno tudi v **Lutte** iz leta 1994 za saksofon solo. V tej obsežni skladbi zaklinjanja se progresivno prepletata dva nasprotujoča si svetova. Je nekakšna passacaglia, v kateri se oglasijo reminiscence na gregorijanske teme. Ritmično zasnovana basovska linija pa vsebuje tudi lirične trenutke.

Ameriški skladatelj **Gregory Wanamaker** ustvarja glasbo, ki je včasih lirično ekspresivna, drugič pa virtuozna. Njegov eklektični zvočni svet je rezultat različnih zunajglasbenih vplivov: od preprostega tihožitja do čustvenih dramatičnih izlivov, gracioznih ali robustnih linij ali pa živahnega diskurza. Skladba **»of Light and Shadows«** (»iz svetlobe in senc«) iz leta 2015 je sonata, zgrajena iz dveh kontrastnih delov, v katerih skladatelj razmišlja o interakcijah med svetlobo in vzorci, ki jih ustvarjajo sence. Drugi stavek *Flickering Beams, Perpetual Wind* (Utripajoči žarki, nenehen veter) je hiter perpetuum mobile, kot vrtinec, ki posrka predmete, ti pa z naraščajočo hitrostjo švigajo mimo utripajoče svetlobe, kot bi jih naprej gnal nenehen veter.

L'éveil de la toupie (Prebujenje vrtavke) je skladba **Vincenta Davida**, izdana leta 2020, in izkazuje skladateljevo mojstrsko obvladovanje svojega glasbila, saksofona. Skladbo je napisal v obliki valčka – musete. Je hitrega tempa, kompleksne iregularne ritmične forme z osrednjima dvema strukturama, ki izhajata iz vzorcev 3/3/2/3 in 3/3/3/2, in neverjetno virtuozne pasaže saksofonsko igro postavljajo na nov nivo. V duu s klavirjem v kompleksnih ritmih v hitrem tempu, trilčkih, barviti izraznosti in naboju vrtinčenja napetosti ter sprostitev glasbenega toka spominja na otroško vrtavko, kar beseda »toupie« tudi pomeni.

Saksofonist **Domen Koren** je magistriral s pohvalo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Matjažu Drevenšku in z odliko opravil specializacijo pri Vincentu Davidu na Kraljevem konservatoriju v Bruslju. Med študijem se je izpopolnjeval tudi na Finskem in v Španiji. Je večkratni prvonagrajenec na tekmovanjih doma in v tujini, večkrat pa je nastopal tudi kot solist z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Komornim godalnim orkestrom Akademije za glasbo, komornim orkestrom Gran Canarie in Orkestrom Slovenske vojske. Poleg pedagoškega udejstvovanja doma in v tujini je dejaven kot član več komornih zasedb in redno sodeluje v vseh slovenskih profesionalnih orkestrih. Večkrat je igral tudi v Mladinskem orkestru Gustava Mahlerja, Mladinskem orkestru Evropske unije in Festivalskem orkestru Schleswig-Holstein. Je eden izmed mentorjev in dirigentov slovenskega mladinskega saksofonskega orkestra SOS in mednarodnega mladinskega orkestra saksofonov ADA. Je prejemnik akademske Prešernove nagrade in nekdanji štipendist Ministrstva za kulturo RS. Aktivno ustvarja z domačimi in tujimi skladatelji, ki so mu posvetili že več svojih del, ki jih je tudi krstno izvedel. Trenutno deluje kot profesor saksofona na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Sae Lee je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na Pariškem konservatoriju pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sageu. Je prvonagrajenka več tekmovanj. Nastopila je na priznanem pariškem