

## PROGRAM

**B. Grahor Vovk** (1994):

S knjižne police, cikel skladb za godalni orkester (novo delo)  
Potopis

**R. Schumann** (1810–1856):

Godalni kvartet št. 1, op. 41/1  
Introduzione. Andante espressivo – Allegro  
Scherzo. Presto  
Adagio  
Presto

**M. Ravel** (1875–1937):

Godalni kvartet v F-duru  
Allegro moderato – très doux  
Assez vif – très rythmé  
Très lent  
Vif et agité



## NAPOVEDUJEMO

GRAJSKE HARMONIJE, III. koncert  
Četrtek, 17. marec 2022, ob 20.00  
Grad Kromberk

### »ENA MISEL SAMA: TI«

Večer ljubezenske poezije  
in najlepših skladb na temo ljubezni

DUO CLARIPIANO

Dušan Sodja, *klarinet*

Tatjana Kaučič, *klavir*

Saša Mihelčič, *dramska igralka*

Soorganizator:



goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: blagajna@kulturnidom-ng.si  
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona XI/2

# GODALNI KVARTET VERMILION

Marika Przybył, *violina*  
Uroš Bičanin, *violina*  
Barbara Grahor Vovk, *viola*  
Jošt Kosmač, *violončelo*



Grad Kromberk  
četrtek, 24. februar 2022  
ob 20. uri



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

**Barbara Grahor Vovk**, klasična in jazzovska violistka, skladateljica, aranžerka in pedagoginja, v svojih skladbah prepleta elemente ljudske in klasične glasbe s sodobnejšimi ritmi, harmonijami in izvajalskimi tehnikami. Piše tako za zборе kot tudi za godala (solo, kvarteti, orkestri) in raznolike jazzovske zasedbe (od manjših do big bandov). Prepletanje več umetnosti je skladateljici od vedno blizu, ravno zato je v novem ciklu krajših skladb za godalni kvartet **S knjižne police** zajela zgodbe navdihujočih ljudi, ki so zapisane v knjigah. Tokrat bo kvartet izvedel prvo skladbo iz tega cikla z naslovom **Potopis**, v kateri bodo zazveneli vtisi popotnice, ki je odkrivala oddaljene dežele sveta.

Za ustvarjanje **Roberta Schumanna** je bilo značilno, da se je obsesivno vrgel v delo enega glasbenega žanra in se mudil z njim toliko časa, dokler ni imel občutka, da je dosegel svojo ustvarjalno mejo. Tako se je leto 1840 zapisalo kot leto samospelva (napisal jih je 138), leto pred tem je bilo klavirsko. V letu 1841 je bila na vrsti simfonična glasba, nato je nastopilo leto komorne glasbe. Preden se je posvetil pisanju le-te, se je poglobil v študij Haydnovih, Beethovnovih in Mozartovih kvartetov ter do potankosti preučil kontrapunkt in fugo. Iz tega je v juniju končno nastal niz treh kvartetov, zbranih pod opusno številko 41: prvi je bil v a-molu, drugi v F-duru, tretji pa v A-duru. Pisal je hitro, te je ustvaril v sedmih tednih. Schumann se kot izjemen skladatelj klavirske glasbe ni mogel popolnoma otresti njenega vpliva, kar je zaznal tudi v teh kvartetih. Ne glede na to je v njih veliko prefinjenih mest, bogatih s pesniškimi mislimi in prežetih s silovitimi čustvi. Vse tri so prvič izvedli na domu slavnega violinista Ferdinanda Davida. **Godalni kvartet št. 1 v a-molu, op. 41** je premišljeno oblikovan in vsebinsko povezan, odlikuje pa ga izrazna ljubkost. Posvetil ga je svojemu dragemu prijatelju, skladatelju Felixu Mendelssohnu Bartholdyju. Prvi stavek ima pridih Johanna Sebastiana Bacha (kontrapunkt), Scherzo je zasnoval v duhu Mendelssohna, tretji stavek je sanjav in nostalgičen. Četrty je najbolj poseben, saj deluje, kakor bi imel le eno temo; drugo je zasnoval kot inverzijo prve. Ves zaključni stavek se razvija iz ene glasbene misli.

**Godalni kvartet v F-duru** je edini godalni kvartet, ki ga je napisal **Maurice Ravel**. Delo je bilo prvič izvedeno v Nacionalnem glasbenem združenju (Société Nationale de Musique) dva dni pred skladateljevim 29. rojstnim dnem (5. marca 1904). Izvedel ga je Kvartet Heymann, in to uspešno. Ravel je takrat prvič dosegel priznanje, da je pomemben skladatelj, in se s tem delom uvrstil med najiminitnejše francoske skladatelje. Skladbo je posvetil svojemu učitelju Gabrielu Fauréju, ki ga je Ravel občudoval in oboževal. Ugleden francoski skladatelj je zanj naredil prijazno gesto, saj je bil Ravel leta 1900 izključen iz Pariškega konservatorija, ker naj ne bi znal napisati fuge na akademski stopnji. Fauré, ki je do takrat bil njegov uradni profesor, je v svojem študentu prepoznal izreden talent, ki morda res ni vključeval pisanja izvrstnih fug, imel pa je druge odlike. Dovolil mu je obiskovati lekcije kot pasivnemu slušatelju. Ravel je na tak način poglobljal kompozicijsko znanje do leta 1903. Hvaležnost profesorju je izkazal z dvema skladbama: *Igra vode za klavir* (1900) in *Godalni kvartet v F-duru*. Čeprav se je o kvartetu pisalo, da ima štiri stavke, ki »so vsi polni zelo lepih liričnih melodij«, pa je bil Fauré bolj kritičen in trdil, da Ravel ni povsem uresničil svojih zmožnosti. Drugi so takrat izpostavljali, da je kvartet »duhovit in hkrati pretanjen« ter »da so v prvih treh stavkih melodije prepletene rahločutno in nežno, medtem ko zadnji stavek vsebuje pasaže silne moči in strasti«.

**Godalni kvartet Vermilion** je začel delovati leta 2017, ko so se štirim glasbenikom, ki jih povezujeta ljubezen do glasbe in želja po skupnem ustvarjanju, prekrizale umetniške poti v Ljubljani. Vsi so dobitniki številnih nagrad na glasbenih tekmovanjih doma in v tujini. V svoj repertoar uvrščajo skladbe od zgodnjega klasičnega obdobja, romantike, impresionizma do glasbe 20. in 21. stoletja. Izvajajo tako dela evropskih kot tudi slovenskih skladateljev.

Vodja kvarteta je poljska violinistka **Marika Przybł**, ki je prispela v Slovenijo ob koncu leta 2013 in istega leta zaključila magistrski študij pri Gorjanu Košuti z odliko (*summa cum laude*) ter prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Kot solistka se je predstavila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije in drugimi tujimi orkestri. V letu 2014/2015 je bila koncertna mojstrica Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Od leta 2015 je zaposlena v Slovenski filharmoniji. Je prejemnica več štipendij (tako poljskih kot slovenskih).

Violinist **Uroš Bičanin** je študij zaključil leta 2013 na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Gorjana Košute. Dodatno se je izpopolnjeval na Umetniški univerzi v Gradcu. Že od študija sodeluje v več različnih glasbenih zasedbah: Euro Symphony SFK (Celovec), Filharmonija Salzburg, Ljubljanski solisti. Kot substitut sodeluje s simfoničnima orkestroma Slovenske filharmonije in RTV Slovenija. Poleg aktivnega umetniškega udejstvovanja poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

**Barbara Grahor Vovk** je s študijem klasične viole na Akademiji za glasbo v Ljubljani pričela leta 2012 pri Miletu Kosiju, magisterij pa s *summa cum laude* zaključila leta 2018 v razredu Marije Rome. V letu 2016/2017 se je en semester izpopolnjevala pri Nilsu Mönkemeyerju v Münchnu. Vpisala je tudi drugi magistrski študij, smer jazz improvizacija za godala, na Visoki šoli za glasbo in upodabljalno umetnost v Münchnu. Leta 2021 je z odliko magistrirala pri Gregorju Hübnerju. Predstavlja se solistično, v komornih sestavih ter orkestrih klasičnega in jazzovskega žanra. Je štipendistka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

**Jošt Kosmač** je študij violončela opravil na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Cirila Škerjanca in z odliko diplomiral. Prejel je študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo in diplomu *summa cum laude*. Kot solist je nastopal z orkestroma SGBŠ Ljubljana in SNG Maribor. Igra v številnih komornih zasedbah. V času študija je opravil avdicijo za Mladinski orkester Gustava Mahlerja. Od leta 2008 je zaposlen v Orkestru Slovenske filharmonije.

Metka Sulič