

PROGRAM

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847):

Denn er hat seinen Engeln befohlen, op. 70,
tercet iz oratorija Elija

Cesar Franck (1822–1890):

Šest duov za enake glasove

L'ange gardien, št. 1

La Vierge à la crèche (Alphonse Daudet), št. 3

Soleil (Guy Ropartz), št. 5

Gabriel Fauré (1845–1924):

Maria Mater gratiae, op. 47/2, ofertorij

Pablo Casals (1876–1973):

Nigra sum

Hugolin Sattner (1851–1934):

Uspavanka (Marija Grošelj)

Cristina Ganzerla (1968):

Ave Maria

Roberto Di Marino (1956):

From Dewy Dreams (James Joyce)

Morten Lauridsen (1943):

Dirait-on (Rainer Maria Rilke)



VPIS ABONMAJA KOMORNE IN SOLISTIČNE GLASBE NA GRADU KROMBERK

11. koncertna sezona

Januar – april 2022

Vpis abonmaja od 1. decembra 2021 do 10. januarja 2022,
osebno na blagajni Kulturnega doma Nova Gorica.

Cena: 35 €, 29 €, 20 €

Več na: www.kulturnidom-ng.si

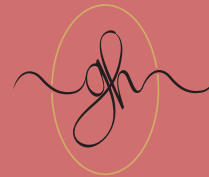
Soorganizator:



goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica
Bevkov trg 4
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16
E: blagajna@kulturnidom-ng.si
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE
HARMONIJE

Sezona X/4

DEKLIŠKA VOKALNA SKUPINA BODEČA NEŽA

MATEJA JARC, DIRIGENTKA
CAROLINA PÉREZ TEDESCO, KLAVIR



Grad Kromberk
četrtek, 2. december 2021
ob 20. uri



Glasba



Galerija



Film

Felix Mendelssohn-Bartholdy je oratorij Elija, op. 70 napisal leta 1846. Oratorij je bil po prvi izvedbi dobro sprejet. Vanj je skladatelj vključil tudi skladbo Denn er hat seinen Engeln befohlen (Zakaj svojim angelom bo zate zapovedal), ki temelji na besedilu iz psalma 91 (verza 11 in 12). Ta psalm je v obliki moteta a-cappella uglasbil že prej, leta 1844, za zbor berlinske katedrale, ki ga je vodil od leta 1843. Posvetil ga je Frideriku Viljemu IV. Pruskemu. Mendelssohnova Laudate pueri, s katero bo Bodeča Neža zaključila koncert, je motet, ki se v prevodu glasi Slavite Gospoda. Skladatelj ga je napisal poleti leta 1837, ko je bil star 28 let.

V najboljših delih francoskega skladatelja in organista belgijsko-nemškega rodu, **Césarja Francka**, prevladujeta spoštljivost in mysticism; v njih se zrcali nadzemski mir organista, ki je najsrečnejša leta preživel za orglami v cerkvi. Njegova glasba je odeta v milino in jasnost. V njej bomo težko zasledili strasti in dramo. Njegova glasba poslušalca vodi k čisti ljubezni v mysticismem, iz tuzemskega k duši in iz duše k višjim občutenjem. Značilno zanj je, da harmonije ves čas spreminja in melodije razstavlja na kratke motive, ki jih spretno stke v mavrično tkivo. Prav te posebnosti so zastopane tudi v njegovih vokalnih delih v zbirki Šest duov za enake glasove.

Dobrih dvajset let po rojstvu Francka, leta 1845, se je v Franciji rodil **Gabriel Fauré**, ki bi ga lahko uvrstili med moderniste. Harmonični jezik v njegovih delih je bil jezik jutrišnjega dne. Njegove partiture kažejo, da je že izrazito obvladal in uporabljal sintakso novega stoletja, ki jo je kasneje – 20 let zatem – resnično utrdil in razširil Claude Debussy. Fauréjeva zvočnost je bila sodobna in logična. Njegovo glasbo odlikuje premišljen in dovršen slog, ki ni prisegal na hipnost in zvočno učinkovitost, ampak na preprostost in bistrost. Maria Mater gratiae, op. 47 je napisal leta 1888 skupaj z ofertorijem O Salutaris hostia.

Legendarni katalonski violončelist, dirigent in skladatelj **Pablo Casals** je danes najbolj znan kot izjemen virtuoz. Vendar svoje pozornosti ni namenjal le violončelu, temveč tudi komponiranju. Čeprav kot skladatelj ni nikoli presegal vloge, ki jo je dosegel kot violončelist, je ustvaril vrsto zanimivih in prepričljivih skladb, ki še danes zazvenijo na koncertnih odrih. Med njimi je Nigra sum. Skladba temelji na bibličnem besedilu in vsebuje različne kombinacije verzov iz Visoke pesmi – Salomonove pesmi v prepletu z alelujo.

Hugolin Sattner je bil pomemben slovenski skladatelj, po poklicu pa duhovnik. Po gimnaziji, ki so jo v Novem mestu, kjer je živel, vodili frančiškani, se je odločil za redovniško življenje. Nekaj časa je deloval tudi v Frančiškanskem samostanu na Kostanjevici pri Novi Gorici. Vse svoje življenje se je ukvarjal z glasbo, kasneje, ko je dopolnil 40 let, pa ga je kompozicije resneje učil Matej Hubad. Skladatelj Jože Trošt je o njem zapisal: »Sattnerjev odnos do cerkvene glasbe je v skladu z osnovnimi potezami, ki jih bratje sv. Frančiška skušajo posnemati od vzornika: ljudskost, neposrednost, preprostost. Sattner te lastnosti razodeva že v izbiri povsem razumljivih besedil. Rajši ima slovenska besedila kot latinska.«

Cristina Ganzerla in **Roberto Di Marino** sta sodobna italijanska skladatelja, ki opravljata tako pedagoški kot tudi skladateljski poklic. Cristina svoje didaktično znanje namenja otrokom in se na tem področju specializira na različnih poljih, Roberto pa poučuje na Veronskem konservatoriju. Njun repertoar je raznolik, veliko prostora pa dajeta zborovski glasbi. Oba svoje skladbe izdajata pri različnih, tudi vodilnih italijanskih in tujih založbah ter sta prejemnika več nagrad.

Morten Lauridsen je mednarodno priznan ameriški skladatelj, znan predvsem kot avtor tehtne, zahtevne in inovativne zborovske glasbe, ki jo izvajajo po vsem svetu. Pogosto so njegove skladbe del koncertnih programov najboljših zborov, nemalokrat so razpisane kot tekmovalne skladbe na zborovskih tekmovanjih. Diraît-On je del niza zborovskih pesmi z naslovom Pesmi vrtnic na poezijo Rainerja Marie Rilkeja. To skladbo označujejo žametno mehke pevske linije, ki so po značaju razmišljujoče, odlikuje pa jo globoko ekspresivno glasbeno izhodišče.

Dekliško vokalno skupino Bodeča Neža sestavljajo pevke iz goriške in tržaške pokrajine in deluje pod okriljem Prosvetnega društva Vrh sv. Mihaela. Leta 2007, ko je vodstvo prevzela Mateja Černic, se je zbor začel uveljavljati ne samo v zamejstvu, ampak tudi širše v Italiji, Sloveniji in drugod. Bodeča Neža se je izkazala na mnogih mednarodnih in državnih tekmovanjih, na katerih je prejela najvišje nagrade (Matera in Varna 2018, Cork 2017, Quartiano 2016, Maasmechelen 2015, Baden 2014, Arezzo 2013, Maribor 2012, Vittorio Veneto 2011, Neerpelt 2010). Zbor večkrat sodeluje s priznanimi dirigenti (Urša Lah, Ragnar Rasmussen, Stojan Kuret). Izdal je tri zgoščenke: Bodečenežno (2010), Stabat Mater (2010) ter Čas – Tempo – Time (2014) in se predstavil z ambicioznimi zborovskimi projekti. Ob 15. obletnici delovanja je v sodelovanju z režiserko Patrizio Jurinčič Finžgar uresničil gledališko-zborovsko produkcijo V elementih (2020). V sezoni 2018/19 je izvedel koncert gregorijanskega koral Mysteria Vitae Christi ob orgelski improvizaciji Riccarda Cossija. Decembra 2016 je zasedba izdala in predstavila božično zgoščenko Gaudete et cantate v sodelovanju z mezzosopranistko Bernardo Fink, duom Patrick Quaggiato in David Šuligoj ter komornim orkestrom Arsatelier. Leta 2014 je zbor za umetniške dosežke prejel posebno nagrado ob dnevu slovenske kulture, ki jo podeljujeta krovni organizaciji SSO in SKGZ.

Mateja Jarc je leta 2020 zaključila magistrski študij logopedije in surdopedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Svojo glasbeno pot je začela s študijem klavirja pri Glasbeni matici (v razredu Beatrice Zonta). Bila je članica APZ Tone Tomšič iz Ljubljane in vokalne skupine Čarniče ter dolgoletna pevka Bodeče Neže. Trenutno poje v Deželnem mladinskem zboru Furlanije - Julijske krajine. Od leta 2011 vodi Otroški pevski zbor Mali Veseljaki, ki deluje v sklopu Slovenskega centra za glasbeno vzgojo Emil Komeč. S septembrom 2020 je prevzela vodstvo Dekliške vokalne skupine Bodeča Neža.

Carolina Pérez Tedesco je italijansko-argentinska pianistka, rojena v Trstu. Na Konservatoriju za glasbo Giuseppe Tartini v Trstu je diplomirala z odliko in opravila magisterij. Je prejemnica mnogih državnih in mednarodnih nagrad. Znanje je izpopolnjevala na konservatoriju na Dunaju, na Glasbeni akademiji v Firencah ter na mojstrskih tečajih na Mozarteumu, v Parizu na Scholi Cantorum in na Konservatoriju Sergej Rahmaninov, poleg tega je študirala z zasedbo Trio di Parma in drugimi. Kot solistka ali v komorni zasedbi nastopa po Evropi ter v Peruju in Argentini, kot solistka z orkestri pa je med drugim igrala z Mednarodnim orkestrom iz Rima. Poučuje v Trstu, v preteklosti pa je bila docentka na Konservatoriju za glasbo Bari.