

## PROGRAM

**J. S. Bach** (1685–1750), **prir. K. Točio:**  
Italijanski koncert za solo čembalo v F-duru, BWV 971  
Allegro  
Andante  
Presto

**J. Rivier** (1896–1987):  
Grave in Presto

**G. Ligeti** (1923–2006), **prir. F. Oehrli:**  
Šest bagatel  
Allegro con spirito  
Rubato lamentoso  
Allegro grazioso  
Presto ruvido

**G. Lago** (1960):  
Ciudades – Sarajevo

**L. Firšt** (1994):  
Get it?  
(Prva izvedba)

## NAPOVEDUJEMO

41. GLASBENI ABONMA, 2. KONCERT

Ponedeljek, 11. oktober 2021, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

## NAŠI »GLASBENI SVETOV LJANI«

Matjaž Bogataj, Petra Kovačič, Gea Pantner Volfand,  
Jaka Stadler, Iztok Hrastnik, Brina Kafol Žust,  
Tomaž Močilnik, Tonko Huljev in Andrej Žust

GRAJSKE HARMONIJE, III. KONCERT

Četrtek, 18. november 2021, ob 20.00

Grad Kromberk

## HARPS FUSION

Nicoletta Sanzin in Patrizia Tassini, *harfa*

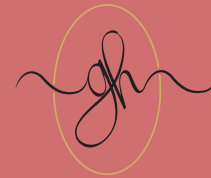
Soorganizator:



goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: blagajna@kulturnidom-ng.si  
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona X/2

# ROYA SAXOPHONE QUARTET

Petra Horvat, *sopranski saksofon*  
Joanna Blejwas, *altovski saksofon*  
Betka Bizjak Kotnik, *tenorski saksofon*  
Jovana Joka, *baritonski saksofon*



Grad Kromberk

četrtek, 7. oktober 2021  
ob 20. uri



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Italijanski koncert, BWV 971 ali Koncert v italijanskem slogu je poskus **Johanna Sebastiana Bacha** ustvariti glasbo za čembalo brez spremljave, in to po vzoru italijanskih mojstrov koncerta za solista in orkester. Italijanski koncert, ki ga je Bach v izvorniku napisal za klavičembalo (dvomanualni čembalo), je bil natisnjen leta 1735 in izdan v drugem delu znane Bachove zbirke Klavirske vaje (Klavierübung). V tem delu ni želel zgolj reducirati koncertne forme z orkestrom v eno glasbilo, ampak je temeljne koncertne elemente hotel pretvoriti v bravurozni solistični mikrokozmos. Dvogovor in izmenjevanje concertina (solo) z ripieno (vsi) je dosegel na fascinanten način s preišljenimi intelektualnimi alternacijami med solo in tutti pasażami. Oblikovno skladba sledi principom baročnega koncerta z dvema oklepajočima hitrima in počasnim vmesnim stavkom. Najpomembnejši del te skladbe je drugi stavek, ki ima izredno ornamentirano melodijo in je tudi kompozicijsko zelo umetelen. Zadnji je v tonalnem smislu nezapleten, vendar s prefinjenim kontrapunktom, vrednim Bachovega imena. Baročni koncert je za kvartet saksofonov priredil priznani japonski saksofonist Kacuki Točio.

**Jean Rivier** je francoski skladatelj neoklasicističnega sloga. Njegov opus šteje več kot 200 skladb. Bil je ugleden profesor kompozicije na Pariškem konservatoriju. V francoskih glasbenih krogih se je uveljavil kot pomembna skladateljska osebnost, ki je bila izredno dejavna vse od prve svetovne vojne pa do svoje smrti. Najbolj znan je postal po skladbah za flavto. Njegova tonalna glasba je po krivem ostala v senci radikalnejših skladateljev, ki so sledili takratnim avantgardnim trendom. Grave in Presto je v izvorniku napisal za kvartet saksofonov leta 1938. V teh dveh stavkih so jasno prepoznavne skladateljeve odlike, po katerih je slovel. Veliko pozornosti je posvečal detajlom, zato je vsaka zvočna niansa preišljena. Melodije so lirične, harmonije tonalne, disonance inovativne, do potankosti je dodelana tudi struktura glasbenega stavka.

Nastanek niza Šest bagatel madžarskega skladatelja **Györgyja Ligetija** je povezan s klavirsko suito Musica ricercata, enajststavčno suito za klavir, ki jo je ustvaril med letoma 1951 in 1953. Iz te skladbe je zbral šest stavkov in jih leta 1953 priredil za pihalni kvintet. Ligeti sam je Šest bagatel označil za psevdofolkloristične, dodal pa je, da v skladbah ni citiral nobene specifične ljudske pesmi. Četrti stavek je zasnovan kot ples v 7/8 taktovskem načinu, ki v naših mislih obudi Balkan in njegovo ljudsko glasbeno zakladnico, tretji stavek je umetelen hibrid med romunskimi in srbskimi melodičnimi idiomi. Ta stavek je tudi Ligeti imel zelo rad, saj naj bi po njegovem mnenju v njem dosegel visoko stopnjo slogovne izvirnosti. Za drugi stavek je značilno, da zasleduje tipično madžarsko dikcijo. Prvi stavek je svetel in ima rahle jazzovske primesi, v spomin pa prikličje glasbo Stravinskega. Priredbo za kvartet saksofonov je leta 2007 napisal Fabio Oehrli.

**Guillermo Lago** je alter ego nizozemskega skladatelja in saksofonista Willema van Merwijka. Pod tem imenom je ustvaril okoli 50 skladb, četrtnina je posnetih na več zgoščenkah. Njegovo glasbo so igrali med drugim nizozemski kraljici Beatrix, leta 2013 pa je po naročilu napisal skladbo za kronanje novega nizozemskega kralja Viljema Aleksandra. Cuidades (Mesta) je serija glasbenih skic, ki so za skladatelja posebnega pomena. Delo je v nenehnem nastajanju, saj nizu sem pa tja doda nov stavek. Skladba se lahko izvaja kot poljubno oblikovana suita ali samostojno. Merwijk je bil po vojni v

Bosni in Hercegovini zaprosen v okviru organizacije Glasbeniki brez meja, da ponovno ustanovi saksofonski oddelek na Akademiji za glasbo v Sarajevu. Z Adnanom Cicom sta takrat ustanovila tudi pihalni orkester Winds of Change. Skladba Sarajevo je posvečena vsem glasbenikom in skladateljevim prijateljem tega mesta.

**Leon Firšt** je eden največkrat nagrajenih in najbolj izvajanih slovenskih skladateljev, ki je z odliko zaključil magistrski študij kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Do sedaj je ustvaril več kot 80 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene v Sloveniji in po svetu. O novi skladbi je povedal: »Skladba *Get it?* je nastala po naročilu kvarteta *Roya in mu je tudi posvečena. Je ena izmed skladb, pri kateri sem navdih črpal iz dveh glasbenih svetov: jazz in sodobne klasične glasbe. Čeprav se skladba poslužuje pretežno sodobnejših kompozicijskih prijemov, pa si nekatere glasbene elemente, predvsem ritmiko in mestoma harmonijo, sposodim iz jazzovskega glasbenega izraza. V skladbi gre za popotovanje glasbenega motiva, ki imitira vzklik *Get it?* skozi razdrobljen ritem in ostre disonance, vsake toliko pa se znajde v družbi močnega ‚beata‘ in sozvočij, ki spominjajo na znane akorde iz jazz standardov.«*

**Kvartet Roya** je zasedba z multikulturno identiteto, ki jo krasi pestrost tradicije, izkušnji, dediščine in vrednot. Petro Horvat, Weroniko Partyka, Betko Bizjak Kotnik in Jovano Joka je v sestav združila ljubezen do klasičnega saksofona in komornega muziciranja ter želja, da širši javnosti predstavijo repertoar za klasični saksofon na vrhunski ravni. Sestavljajo ga izvrstne saksofonistke, ki so študirale pri priznanih pedagogih doma in v tujini in so prejemale številnih nagrad na uglednih tekmovaljih. V sezoni 2021/22 v kvartetu Weroniko Partyka nadomešča Joanna Blejwas, ki je po študiju v Poznanju magistrirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Repertoar kvarteta je širok. Poleg standardnega repertoarja za kvartet saksofonov članice Roye v sporede vključujejo novitete, med njimi skladbe Nine Šenk, Larise Vrhunc, Johanna Kretza, Margarete Ferek - Petrić, Anne Marie Huszcza, Oliwie Abravesh, Leona Firšta, Carlota de Castellarnau, Manuela Gonzaleza Ponisia in Zvezdane Novaković. V projektih se odmikajo od ustaljenih poti z iskanjem drugačnih glasbenih žanrov in oblik izražanja. Tako je nastal njihov letni dogodek Ladies Night (*Ladies go Tango*) z zasedbo Quatro por Tango in argentinskim skladateljem Fernandom Muslerom ter *Village Ladies* s pevko in skladateljico Zvezdano Novaković. S samostojnimi koncerti sestav nastopa na festivalih na Hrvaškem, Madžarskem, Poljskem, v Avstriji, Franciji, Sloveniji in Srbiji ter s svojimi sijajnimi in temperamentnimi interpretacijami vedno navdušuje. Na povabilo profesorja Federica Jaureguiberryja iz Univerze za glasbo in upodabljajoče umetnosti La Plata (Argentina) so se članice kvarteta v letu 2019 predstavile na turneji po provinci Buenos Aires in za študente kompozicije omenjene univerze pripravile predavanje o sodobnih skladbah iz repertoarja. V zadnjih dveh letih je kvartet Roya sodeloval na treh zgoščenkah skladateljic: Nine Šenk *Art*, Anne Marie Huszcza *wydziiwAnka* in Slovena *Voices* Zvezdane Novaković.

Metka Sulič