

## PROGRAM

**Sergej Rahmaninov** (1873–1943):

**Sonata za violončelo in klavir v g-molu, op. 19**

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

**Sergej Rahmaninov:**

Izbor samospevov

Oh ne, rotim te, ne odhajaj (*O net, molju, ne uhodi*), op. 4, št. 1

V svojo žalost (*Poljubila ja na pečal svoju*), op. 8, št. 4

Ne poj, krasotica (*Ne poj, krasavica*), op. 4, št. 4

Tu je prijetno (*Zdes horošo*), op. 21, št. 7

Pomladne vode (*Vesenje vody*), op. 14, št. 11



## NAPOVEDUJEMO

41. GLASBENI ABONMA – UVODNI KONCERT

**Nedelja, 26. september 2021, ob 19.00**

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

**NO BORDERS ORCHESTRA**

Stanko Madič, *violina*

Premil Petrovič, *dirigent in umetniški vodja*

GRAJSKE HARMONIJE, II. koncert

**Četrtek, 7. oktober 2021, ob 20.00**

Grad Kromberk

**ROYA SAXOPHONE QUARTET**

Petra Horvat, *sopranski saksofon*

Joanna Blejwas, *altovski saksofon*

Betka Bizjak Kotnik, *tenorski saksofon*

Jovana Joka, *baritonski saksofon*

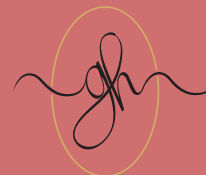
Soorganizator:



goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: [blagajna@kulturnidom-ng.si](mailto:blagajna@kulturnidom-ng.si)  
W: [www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona X/1

# SANJA REPŠE

VIOLONČELO

# ALEKSANDRA PAVLOVIČ

KLAVIR



Grad Kromberk

**četrtek, 16. september 2021**  
ob 20. uri



Vrhunska slovenska violončelistka **Sanja Repše** (1981) izkazuje svojo popolno predanost glasbeni umetnosti kot solistka, komorna glasbenica in glasbena pedagoginja. Njeno poustvarjalnost zaznamujejo umetniška kreativnost, tehtno in poglobljeno znanje, izjemna tehnična podkovanost, dosledna izpovednost glasbene umetnine in z njo interpretativna dovršenost ter mehkoben in žameten, a jasen in odločen ton violončela. Kljub predanemu pedagoškemu delu Sanja Repše ostaja vrhunska interpretka, katere prepričljiva odrska prezenca priča, da je glasbenica, rojena za poustvarjalno umetnost. Prve glasbene korake je naredila pri štirih letih z violino v roki in bila dve leti pozneje že prvič nagrajena. Vedno glasnejša notranja želja jo je pri dvanajstih letih pripeljala do violončela in že po sedmih mesecih je z njim osvojila tretjo nagrado na tekmovanju mladih violončelistov Slovenije. Pot zatem je šla le še strmo navzgor. Sledili so številni izjemni dosežki, nagrade in priznanja na državni in mednarodni ravni, ki so jo izoblikovali v vrhunsko mednarodno umetnico. Po končanem srednješolskem izobraževanju v Glasbenem ateljeju Tartini v Ljubljani je študij nadaljevala na Državnem konservatoriju P. I. Čajkovski v Moskvi, ki ga je zaključila leta 2004. Po diplomi je vpisala specializacijo na ljubljanski Akademiji za glasbo, podiplomsko izobraževanje je nadaljevala na Ecole Normale de Musique A. Cortot v Parizu, leto za tem pa še na Scuola di musica di Fiesole v Italiji. Že od študija dalje koncertira na domačih in tujih koncertnih odrih kot solistka z orkestrom, na solističnih recitalih ali v komornih skupinah. Pri tem sodeluje s priznanimi domačimi in tujimi glasbeniki. Svoje znanje z izjemnimi uspehi predaja mladim in najmlajšim glasbenikom. Leta 2010 je ustanovila ansambel violončelov, s katerim daje mladim glasbenikom priložnost, da poustvarjajo skupaj s svojo učiteljico in s tem pridobivajo dragocene izkušnje solistične in komorne igre. Pedagoško delo širi tudi z mojstrskimi tečaji, ki jih vodi od leta 2008 dalje, in z učnim gradivom.

Izjemna slovenska pianistka **Aleksandra Pavlovič** (1978) je tenkočutna, tehnično podkovana umetnica, ki s svojo predanostjo in umetniško dovršenostjo navdušuje kot solistična interpretka in glasbena pedagoginja. Njena izrazna širina ter spoštovanja vreden občutek do odrskega partnerja jo uvrščata tudi med iskane in cenjene komorne glasbenike in korepetitorje. Na glasbeno pot je stopila v Glasbeni šoli Postojna, šolanje pa nadaljevala v Slovenski matici in Trstu. Svoje znanje je med letoma 1995 in 1997 poglobljala v razredu mednarodno priznanega pianista in klavirskega pedagoga Sijavuša Gadžijeva v okviru Slovenskega centra za glasbeno vzgojo Emil Komel v italijanski Gorici. Z odliko je diplomirala in opravila specializacijo na Državnem konservatoriju P. I. Čajkovskega v Moskvi (prof. Lev Naumov, Vladimir Viardo in Andrej Diev). Svoje tehtno znanje, ki ga je redno izpopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih na Slovaškem, ter glasbeni talent je skozi vsa leta šolanja potrjevala na domačih in mednarodnih tekmovanjih, kjer je prejela laskave nagrade in priznanja. Že od najstniških let dalje redno nastopa na solističnih recitalih in v različnih komornih zasedbah v prestižnih dvoranah tako doma kot v tujini. Njen široki repertoar obsega poleg pianistične literature tudi večino komornih del, napisanih za violino ali violončelo. Pri tem sodeluje s priznanimi glasbeniki iz Slovenije in Rusije. Predano in z vso ljubeznijo se posveča tudi pedagoškemu delu in skrbi za promocijo klasične glasbe med mladimi. Po dolgoletnem poučevanju v Glasbeni šoli Nova Gorica (2005–2017) je od leta 2017 profesorica klavirja in korepetitorka v ljubljanskem Glasbenem ateljeju Tartini.

**Sergej Rahmaninov** (1873–1943) je svoj ustvarjalni vrhunec dosegel v času vzpona različnih oblik glasbene avantgarde, a ostal zvest estetskim nazorom romantike. Lastne slogovne premise je razvijal v najrazličnejših glasbenih zvrsteh. Med njimi je skromen predvsem komorni opus, zvrst, ki jo je opustil že v zgodnjem ustvarjalnem obdobju. Njegovo zadnje komorno delo je namreč **Sonata za violončelo in klavir v g-molu, op. 19** (1901), napisana v času skladateljevega novega ustvarjalnega zagona. Polom krstne izvedbe njegove Prve simfonije leta 1897 ga je namreč pahnil v večletno depresijo, ponovno mentalno in »kreativno« zdravje pa je dosegel šele s pomočjo hipnoze.

Kolosalna, tehnično neizprosna sonata simfoničnih razsežnosti razkriva široko paleto emocij in je odraz skladateljevega duševnega stanja; glasbeni tok skozi štiri stavke spremlja popotovanje duše na poti od temačnega obdobja do zmagovitega preporeda: konflikti vzporednih svetov, ki se soočajo v prvem stavku, se prek ritmično razgibanega, v vrtinec strasti ujetega scherza umikajo svetlejši prihodnosti, nakazani v liričnem, s toplino in nostalgijo prežetem Andantu. Skladba izzvani v bleščečem, triumfalnem finalu. Vlogi instrumentov sta enakovredni: medtem ko je klavirski part izrazito bogat, virtuozen in osupljiv, izstopajo lirični trenutki violončela in njegove globoke izrazne zmožnosti. Značilno tekočo in široko spevno melodiko, napisano v slogu ruskega romantičnega lirizma, podpira bogat in razgiban harmonski stavek.

Legendarni virtuoz, danes poznan predvsem po razkošnih pianističnih partiturah, je zapustil tudi obsežen opus prek osemdesetih samospjevov. Ti kot dokument časa nudijo izjemen vpogled v skladateljev kompozicijski razvoj, tako v subtilnosti in razumevanju kot v izvirnosti: zgodnja dela z odzvenom Čajkovskega so skozi leta prerasla v zrele, globoko ekspresivne skladbe. Intimne »romance« so prepričljive glasbene upodobitve ruske poezije, napisane predvsem za dušo. Odlikujejo jih edinstvena izrazna moč, romantična strast, temni sentiment, široka liričnost, bogata harmonija in večja formalna svoboda.

Zgodnja zbirka šestih samospjevov, op. 4 (1893), v katero sodita tudi romanci **Oh ne, rotim te, ne odhajaj** ter **Ne poj, krasotica**, velja za avtorjevo prvo resnejše delo, podčrtano z dolgimi, hrepenečimi melodijami ruskega melosa. V razpoloženju in kompozicijski maniri sorodna je tudi z otožnostjo prežeta pesem V svojo žalost iz druge zbirke, op. 8 (1894).

Dvanajst samospjevov, op. 14 (1896) pomeni pomemben korak naprej v iskanju lastnega sloga in postopen umik od tradicije: svetla, živahna skladba **Pomladne vode**, podčrtana z virtuoznim klavirskim partom, odgovarja ekstatičnemu pričakovanju pomladi. Nekaj najodličnejših samospjevov Rahmaninova, ki so odraz optimističnega življenjskega obdobja, je vpetih v op. 21 (1902): mednje sodi tudi lirična, zasanjana in strastna pesem **Tu je prijetno**, ki jo je na medenih tednih posvetil svoji ženi.

Sanja Repše je te svoje najljubše romance priredila za violončelo in klavir.

Špela Lah