

XXVI. sezona / 2. koncert

Glasba z vrtov svetega Frančiška



VEČER ŠANTLOVIH KOMORNIH DEL

Oskar Longyka, violina

Sebastian Bertoncelj, violončelo

Ana Semič Bursač, klavir

Torek, 17. maj 2022, ob 20. uri

Dvorana Frančiškanskega samostana na Kostanjevici v Novi Gorici

Naslednji koncert - torek, 24. maj 2022, ob 20. uri: **MATEJA PETELIN**, sopran
CLAUDIA SEDMACH, klavir

Komorna glasba goriškega rojaka, slikarja in skladatelja Saše Šantla (1883–1945) je v Novi Gorici prvič zazvenela na koncertu pred 14 leti. Tedaj so jo predstavili študenti ljubljanske Akademije za glasbo pod vodstvom profesorja komorne igre Tomaža Lorenza. Nocoj je na vrsti drugi del Šantlovega komornega opusa. Naštudiral ga je mladi klavirski trio, ki ga sestavljajo **Oskar Longyka**, **Sebastian Bertonceľj** in **Ana Semič Bursač**. Zasedba je kot osrednji del programa pripravila Šantlov klavirski trio iz leta 1938, ki je bil premierno izveden v Ljubljani leta 1941, na tem koncertu pa bo zazvenela njegova prva ponovitev. Tudi druge skladbe, ki jih bodo zaigrali člani tria posamično, bodo prvič izvajane v Novi Gorici, med njimi Koncertino za violino in klavir, ki ga je pred leti za RTV Slovenija posnel pokojni violinist Tomaž Lorenz.

Oskar Longyka je zaključil študij violine na Akademiji za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu. Iz violinske in komorne igre se je izpopolnjeval na številnih mojstrskih tečajih v tujini in doma. Nastopa kot solist, komorni in orkestrski glasbenik ter sodeluje z mnogimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. V Rotterdamu se je izpopolnjeval tudi na oddelku za tango in se udeležil številnih delavnic na to temo pri argentinskih glasbenikih. Zanimanje za etno glasbo je razvil na delavnicah pod mentorstvom Bojana Cvetrežnika, na graški akademiji pa je postal član tovrstne mednarodne godalne zasedbe Trio Lumi, ki je leta 2021 izdala prvi album. V sezoni 2022/23 je ustvarjalec v rezidenci programa Mladi raziskovalci (Inštitut .abeceda).

Sebastian Bertonceľj izhaja iz domžalske glasbene družine, iz violončela pa je diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo. Pozneje se je izpopolnjeval še pri priznanih profesorjih v Stuttgartu, Luzernu in Salzburgu. Uveljavil se je kot koncertni solist z domačimi orkestri, sodeloval je s številnimi zvenečimi dirigenti in priznanimi glasbeniki. Posebej se posveča komorni glasbi. Prejel je več prvih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih. V pedagoške vode je stopil leta 2016; trenutno vodi razrede mladih violončelistov na konservatoriju v Mariboru, umetniški gimnaziji v Celju in glasbeni šoli v Slovenski Bistrici ter deluje kot asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V tekočem študijskem letu poučuje tudi na Univerzi Gustava Mahlerja v Celovcu.

Ana Semič Bursač je po šolanju na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo in balet diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Dubravke Tomšič Srebotnjak, nato pa magistrirala na Visoki šoli za glasbo v Baslu. Med šolanjem se je udeleževala pianističnih tekmovanj in prejela več nagrad ter se dodatno izobraževala pri Dmitriju Baškirovu, Aleksandru Madžarju, Normi Fisher in drugih. Za uspešen študij je bila nagrajena s Škerjančevo nagrado (konservatorij) in študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Redno snema za arhiv RTV Slovenija ter koncertira samostojno, kot solistka z orkestri in v komornih zasedbah. Trenutno poučuje klavir na glasbenih šolah Moste-Polje v Ljubljani in Celju, na slednji tudi korepetira.

Informacije:

Kulturni dom Nova Gorica, Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica
T 05 335 40 13, E pr@kulturnidom-ng.si, W www.kulturnidom-ng.si

Spored:

Komorne skladbe Saše Šantla

Klavirska sonata v G-duru, op. 19 (1910)

Allegro – Adagio – Tempo di menueto –
Allegro con brio

Ana Semič Bursač, klavir

Koncertino za violino in klavir, op. 44 (1928)

Andantino affettuoso – Andante – Allegretto

Oskar Longyka, violina

Ana Semič Bursač, klavir

* * *

Sonata za violončelo in klavir, op. 48 (1928)

Appassionato (1. stavek)

Sebastian Bertonceľj, violončelo

Ana Semič Bursač, klavir

Trio za violino, čelo in klavir, op. 64 (1937)

Andante più tosto allegretto – Adagietto – Vivo
– Allegro vivace

Prisrčno vabljeni!

Vstop prost. Prostovoljni prispevki so namenjeni vzdrževanju Frančiškanskega samostana Kostonjeca.



Glasbeni cikel omogoča:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia