



XXVI. sezona / 1. koncert



Glasba z vrtov svetega Frančiška

MITTELVOX ENSEMBLE

Camilla Solito, Anna Tulissi, Aleksija Antonič,
Mateja Jarc, Mirko Ferlan, Adriana Tomišič,
Lara Turchetto, Matej Velikonja, Massimiliano
Migliorin, Joahim Nanut, Alfredo Cibic, Marco
Filippo

Mateja Černic, dirigentka in umetniška vodja

Godalni kvintet NOVA

Mojca Batič, violina
Ana Cotič, violina
Barbara Grahor Vovk, viola
Polona Soban, violončelo
Aleksander Paunovič, kontrabas

Torek, 10. maj 2022, ob 20. uri

Župnijska cerkev Marijinega oznanjenja na Kostanjevici v Novi Gorici

26. sezono koncertnega cikla Glasba z vrtov svetega Frančiška bomo pričeli v cerkvi Marijinega oznanjenja z nastopom zasedbe **Ensemble Mittelvox**, ki jo sestavljajo pevci in glasbeniki različnih pokrajin Furlanije - Julijske krajine. Skupina, ki je na pobudo umetniške vodje in dirigentke **Mateje Černic** nastala leta 2021, ponuja kakovostne in zanimive glasbene sporede z željo po ovrednotenju večkulturnosti svojega domačega kraja. Ensemble Mittelvox bo ob spremljavi **Godalnega kvinteta NOVA** na otvoritvenem koncertu cikla predstavil program z duhovno vsebino **Tenebrae factae sunt – Kristusov pasijon skozi molitev in kontemplacijo ob velikem petku**.

Prvi del programa se nanaša na liturgijo teme Ufficium Tenebrarum. Gre za svečane antične molitvene obrede med jutranjimi molitvami (jutranjicami), pri katerih so rezponzoriji komentirali lekcije, ki so si sledile na veliki četrtek, veliki petek in veliko soboto. S svojo presunljivo vsebino so navdahnili številne skladatelje v različnih obdobjih. Tokrat bomo lahko prisluhnili uglasbitvam **Tomása Luisa De Victorie**, **Jacopa Tomadinija** in **Francisa Poulenca**.

Kristusovo križanje bo odzvanjalo v znameniti skladbi Crucifixus **Antonia Lottija**, edinem a cappella delu njegovega Creda v F-duru za zbor in orkester. Med osrednje obrede velikega petka spada čaščenje križa, ki ga uvaja petje značilnih impropria (očitanj). **Gianmartino Durighello** je na zanimiv način upesnil prvi verz tega dramatičnega besedila, ki uprizarja dialog med razočaranim Kristusom in hebrejskim narodom, ki ga je izdal.

Antično himno Crux fidelis, ki izzveni med čaščenjem križa, je sprva uglasbil **Venanzio Fortunato**. V besedilu obuja legendo, po kateri naj bi les Kristusovega križa izhajal iz drevesa, ki je v raji na Zemlji spočel sad izvirnega greha.

Drugi del koncerta je posvečen postnim napetostim, ki izhajajo iz ljudske tradicije. Zasedba bo predstavila dve antični hvalnici v italijanskem jeziku in ljudsko pesem iz Benečije, ki jo je priredil **Pavle Merkù**.

Koncert bo sklenila sekvenca Stabat Mater za zbor, godalni kvintet in orgle izpod peresa **Josepha Rheinbergerja**.

Mateja Černic se je kot zborovska dirigentka uveljavila na različnih mednarodnih tekmovanjih, kjer je z raznimi zasedbami posegla po najvišjih mestih in nagradah. Redno se je izpopolnjevala na zborovskih seminarjih in mojstrskih tečajih pri najbolj zvenečih imenih iz zborovskega sveta. Poleg diplome na Pedagoški fakulteti, kjer je sodelovala na katedri za glasbo (2008), ter diplome iz slovenistike in primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani (2013) je leta 2018 z odliko in častno omembo magistrirala iz zborovskega dirigiranja na Glasbenem konservatoriju F. A. Bonporti v Trentu v razredu prof. Lorenza Donatija.



Naslednji koncert:

Torek, 17. maj 2022, ob 20. uri
VEČER ŠANTLOVIH KOMORNIH DEL
Oskar Longyka, violina
Sebastian Bertoncelj, violončelo
Ana Semič Bursač, klavir

Informacije:

Kulturni dom Nova Gorica, Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica
T 05 335 40 13, E pr@kulturnidom-ng.si, W www.kulturnidom-ng.si

Koncertni spored:

TENEBRAE FACTAE SUNT
Kristusov pasijon skozi molitev in kontemplacijo ob velikem petku

Tomás Luis de Victoria (1548–1611):
Tenebrae factae sunt (responzorij za veliki petek – 2. jutranjica)

Francis Poulenc (1899–1963):
Vinea mea electa (responzorij za veliki petek – 1. jutranjica)

Jacopo Tomadini (1820–1883):
Caligaverunt oculi mei (responzorij za veliki petek – 3. jutranjica)

Carlo Gesualdo da Venosa (1566–1613):
O vos omnes (antifona)

Antonio Lotti (1667–1740):
Crucifixus (iz Creda v F-duru)

Gianmartino Durighello (1961):
Popule meus (Impropria)

Ecce lignum crucis (gregorijanski koral):
Crux fidelis (gregorijanski koral)

Prir. Giorgio Ghedini (1892–1965):
Dove vai, Madonna mia (stara hvalnica)

Prir. Lorenzo Donati (1972):
Ponetemente (florentinska hvalnica)

Prir. Pavle Merkù (1927–2014):
Kier je Jezus krvavi pot potil (slovenska ljudska)

Joseph Rheinberger (1839–1901):
Stabat Mater (za mešani zbor, orgle in godalni kvintet)

Prisrčno vabljeni!

Vstop prost. Prostovoljni prispevki so namenjeni vzdrževanju Frančiškanskega samostana Kostanjevica.

Glasbeni cikel omogoča:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia