

Koncert je nastal v sodelovanju z italijanskim društvom  
Dramsam in festivalom Musica Cortese.

**DRAMSAM**  
CENTRO GIULIANO DI MUSICA ANTICA

**MUSICA  
CORTESE**

Partner:



**VILAVIPOLŽE**

**Kulturni dom Nova Gorica**

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

05 33 540 13

pr@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

Vstop prost.



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA  
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Podporniki in partnerji:

Zavod za turizem, kulturo, mladino in šport Brda, Društvo DRAMSAM Centro Giuliano di musica antica, Mednarodni festival Musica Cortese, Festival Wunderkammer iz Trsta, Festival Confini – FEM – Friuly Early Music, Zavod Kinokašča, Krajevna skupnost Ozeljan-Šmihel



**GO! 2025**  
NOVA GORICA - GORIZIA

 KULTURNI DOM  
NOVA GORICA

 Glasba

 Galerija

 Film



# FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe

Nova Gorica · Goriška brda



**Četrtek, 22. september 2022, ob 20. uri**

Vila Vipolže, Goriška brda

## ENSEMBLE RAHLI

**POTOVANJE V SAMARKAND**

Carla Babelegoto (*Italija*), glas

Miriam Encinas Laffitte (*Španija*), flavta, tolkala

Giovannangelo De Gennaro (*Italija*), glas, viola, flavte, dude

Peppe Frana (*Italija*), lutnja, oud, afganistanski rebab

**AYO VISTO LO MAPPAMUNDI**

Neznani avtor, 15. stoletje

**SCALERICA D'ORO**

Neznani avtor, Sefardi

**UŞŞÂK KÂR**

Abdülkâdir Meragî (Osmanski imperij)

**LEVANTA, PASCUAL**

Juan del Encina

**FERAGH/GOL-WA-AHK**

Neznani avtor, Kurdistan, Iran

**¿QUE ME QUEREIS, CAVALLERO?**

Neznani avtor

**SEGÂH KÂR-I ŞEŞ-ÂVÂZ (TERENNUM)**

Abdülkâdir Meragî (Osmanski imperij)

**SCALERICA D'ORO**

Neznani avtor, Sefardi

**KITICE IZ PESNITVE NAWAI**

Neznani avtor, Kurdistan, Iran

**DANZA ALTA**

Francisco de la Torre

**¿POR QUÉ LLORAS BLANCA NIÑA? / TAMBIÉN DE LA MADRUGADA**

Neznani avtor, Sefardi

**KESTURI DADRA/MOGHOLI/ KELIWALI**

Neznani avtor, tradicionalne melodije Pashto



Spomladi leta 1403 je kralj Henrik III. "bolni" svojemu komorniku Ruyu Gonzalezu de Claviji naročil, naj vodi diplomatsko misijo na Tamerlanov dvor v Samarkandu. Deset tisoč kilometrov, ki ga ločijo od Cádiza, kjer se odpravi na pot, in današnjega Uzbekistana, je predmet bolj znanstvenega kot literarnega potopisa, v katerem z veliko podrobnostmi in anekdotami opisuje južno Italijo, Dodekanez, Konstantinopol (kjer bo konvoj ostal nekaj mesecev), Armenijo, Perzijo, puščave in gore ob svilni cesti ter nazadnje Samarkand, kamor je prispel 8. septembra 1404.

Koncert poskuša slediti stopinjam Gonzaleza de Clavije in njegovih popotnikov na dveh ravneh: zgodovinsko-geografski, ki se dotika repertoarja nekaterih krajev, opisanih v glasbenem itinerariju, začeni s španskimi pesmaricami iz 15. stoletja in z glasbo iz obdobja Timuridov, rekonstruirano okoli redkih ohranjenih skladb Abd al-Qadir Maraghija, glasbenika, teoretika in pesnika, ki je umrl v Samarkandu leta 1435. Drugi vidik je "kulturni", ki v izvedbi povezuje instrumentarij in slogovne značilnosti, značilne za krščanski Iberski polotok poznega srednjega veka, s tistimi iz raznolikih islamskih koinè, ki so se razširile od Srednje Azije do Granadskega sultanata.

