



GRAJSKE  
HARMONIJE

Sezona XII / 3. koncert

# LOVORKA NEMEŠ DULAR in JASMINA TRAJČESKA

KLAVIR

NAPOVEDUJEMO

GLASBA Z VRTOV SV. FRANČIŠKA,  
27. koncertna sezona / 2. koncert

**Torek, 16. maj 2023, ob 20.00**

Dvorana Frančiškanskega samostana  
Kostanjevica v Novi Gorici

**MOJCA PREGELJC**, KLAVIR

GLASBENI ABONMA,  
42. koncertna sezona / 8. koncert

**Ponedeljek, 22. maj 2023, ob 20.15**

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

**GIUSEPPE GUARRERA**, KLAVIR



Grad Kromberk

**četrtek, 11. maj 2023**  
ob 20. uri

Soorganizator:



goriški muzej

Kulturni dom Nova Gorica  
Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16  
E: [blagajna@kulturnidom-ng.si](mailto:blagajna@kulturnidom-ng.si)  
W: [www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

## SPORED

**Janez Matičič** (1926–2022)

### LOVORKA NEMEŠ DULAR

Fantazija, op. 2, št. 1, »Slovesna« (1943)

Fantazija, op. 2, št. 3, »Pojoča« (1943)

Fantazija, op. 2, št. 5, »Prozorna« (1944)

### JASMINA TRAJČESKA

10 Pieces Spéciales, op. 9 (1943–1960)

Introduction »Mrtvi tulipan« (1943)

Souvenir (1943)

Prélude Passionné (1944)

Valse (1948)

Prélude (1960)

### LOVORKA NEMEŠ DULAR

Etuda, op. 26, št. 2, za levo roko

Etudi, op. 30, št. 2 in 8

Etuda, op. 66, št. 2, »Meccanica«

### JASMINA TRAJČESKA

Tri etude, op. 71

1. Élan (1946)

2. Hybrida (1958–2017)

3. Languida (2000–2017)



## LOVORKA NEMEŠ DULAR in JASMINA TRAJČESKA, klavir štiročno

**Biljana Bojović** (1980–)

Novo delo za klavir štiročno

**Janez Matičič** (1926–2022)

Sonata št. 4, op. 65 (2006)

I. Chorals

II. Soave

III. Exalta



Za sklepní večer 12. koncertne sezone cikla Grajske harmonije sta glasbenici, predani tako solističnemu kot tudi komornemu muziciranju, pripravili prerez skoraj celotnega klavirskega ustvarjanja nedavno preminulega velikega slovenskega skladatelja **Janeza Matičiča**, ki se je že v zgodnji mladosti posvečal violini in klavirju. Slednji ga je tako prevzel, da je ustvaril enega najboljših in najbolj profiliranih klavirskih opusov v vsej slovenski glasbeni zakladnici. Koncertni program zaobjema tako stvaritve iz težkih časov svetovne vojne, povojnih kompozicij iz časa študija pri Lucijanu Mariji Škerjancu, dela iz predpariškega in pariškega obdobja, ko je študiral pri Nadii Boulanger, kot tudi skladbe, ki jih je ustvaril veliko kasneje. Poleg nekaterih znanih del bodo nocoj zazvene tudi njegove nedavno revidirane in javnosti pretežno neznane kompozicije zgodnejšega datuma.

Glasbenici, ki se redno predstavljata na številnih glasbenih festivalih doma in v tujini, bosta koncert sklenili štiročno. Kot prvo bosta zaigrali novo delo za klavir štiročno makedonske čelistke in skladateljice **Biljane Bojović**, ki sicer deluje v ZDA. Večino del je Bojovičeva napisala za solo inštrumente in komorne skupine. Pogosto črpa navdih iz balkanske ljudske in pravoslavne cerkvene glasbe, njena glasbena invencija tako uteleša ritmične, metrične in melodične ideje, značilne za balkansko ljudsko glasbo. Melodij ljudskih pesmi in plesov ne povzema, ampak jih uporablja kot navdih za kompozicijski okvir. Ker dela makedonskih skladateljev v slovenskem glasbenem prostoru še niso tako znana, bo zasnovani projekt vsekakor pripomogel tudi k širjenju poznavanja repertoarja tako poslušalcev, poznavalcev kot tudi profesionalcev.

Pianistki sta namreč svoje dolgoletno sodelovanje zlili v projekt, ki sovpada z 20. obletnico njune koncertne kariere in 30. obletnico samostojnosti obeh držav, iz katerih prihajata. V izvirni obliki sta ga obogatili tudi z delom makedonskega skladatelja in pedagoga Tomislava Zografskega (1934–2000), ki je kot prvi makedonski glasbenik v glasbo svoje dežele pripeljal takrat aktualne vplive neoklasicizma, hkrati pa je vse življenje ohranjal tudi živ odnos do ljudske glasbene zakladnice. Njegovo delo sta zaradi dolžine programa tokrat izpustili.

**Lovorka Nemeš Dular** je glasbenica širokega formata, predana tako solističnemu kot komornemu muziciranju, pedagoškemu delu in muzikološkemu udejstvovanju. Glasbena pot jo je vodila od Dubrave Tomšič Srebotnjak, Arba Valdme, Konstantina Bogina do Marine Horak. Zaradi želje po prodiranju v bistvo glasbe je zaključila tudi študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Zanima jo odkrivanje redko izvedenih in novonapisanih del. Veliko nastopa, snema in sodeluje z drugimi glasbeniki.

**Jasmina Trajčeska** je srednješolsko, visokošolsko in podiplomsko izobrazbo zaključila v Skopju, v razredu prof. Valerija Stefanovskega. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih Michaela Kellerja, Konstantina Bogina, Svetlane Bogino, Vladimirja Ogarkova, Andreja Dieva in drugih. Je prejemnica več nagrad na klavirskih tekmovanjih v Italiji, Bolgariji in Severni Makedoniji. Ima bogato koncertno kariero. Igrala je na festivalih po Sloveniji, na Hrvaškem, v Severni Makedoniji, na Češkem, v Bolgariji in Franciji. Od letos je članica Združenja glasbenih umetnikov Makedonije SMUM.