

PROGRAM:

■ A. BEACH (1867–1944):

Tema in variacije v a-molu, op. 80

- Tema: *Lento di molto, sempre espressivo*
- Variacija 1: *L'istesso tempo*
- Variacija 2: *Allegro giusto*
- Variacija 3: *Andantino con morbidezza [quasi valzer lento]*
- Variacija 4: *Presto leggiero*
- Variacija 5: *Largo di molto, con grand espressione*
- Variacija 6: *Allegro giocoso*

■ J. HAYDN (1732–1809):

Divertimento v G-duru, Hob. II:G4 (Kvartet za flavto in godalni trio)

- *Presto assai*
- *Minuet – Trio*
- *Adagio sempre più*
- *Presto assai*

* * *

■ F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809–1847):

Godalni kvartet v a-molu št. 2, op. 13

- *Adagio – Allegro vivace*
- *Adagio non lento*
- *Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto*
- *Presto*

■ W. A. MOZART (1756–1791):

Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, K. 285

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Rondeau. Allegretto*

NAPOVEDUJEMO:

■ 10. GRAJSKE HARMONIJE, 4. KONCERT
Četrtek, 2. december 2021, ob 20.00
Grad Kromberk

DEKLIŠKA VOKALNA SKUPINA BODEČA NEŽA
Mateja Jarc, dirigentka

Vstopnina: 13 €, 9 €

■ 41. SEZONA GLASBENEGA ABONMAJA,
4. KONCERT
Ponedeljek, 13. december 2021, ob 20.15
Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

ENSEMBLE CHAMBERJAM

Marcelo Nisinman, bandoneon, **Daniel Rowland**, violina, **Zoran Marković**, kontrabas, **Alberto Mesirca**, kitara, **Natacha Kudritskaya**, klavir

■ BOŽIČNI KONCERT
Četrtek, 16. december 2021, ob 20.00
Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

NEW SWING QUARTET

Dare Hering, prvi tenor, **Oto Pestner**, drugi tenor, **Marjan Petan**, bas, **Tomaž Kozlevčar**, bariton

Vstopnina: 15 € (v predprodaji do 10. 12. 2021),
20 € (redna cena)

■ MIKLAVŽEV in BOŽIČNO-NOVOLETNI SEJEM
Petek, 3. december, in ponedeljek, 20. december 2021, med 10.00 in 19.00
Avla Kulturnega doma Nova Gorica

SEJEM UNIKATNIH IZDELKOV GORIŠKIH USTVARJALCEV

Z nami bodo: Silva Karim, Anja Kranjc, Polona Kunaver Ličen, Ana Maraž, Tilen Persič, Jasmina Rojc, Blaž Rosa – Rosabosa, Nada Špacapan in Tinka Volarič.



KULTURNI DOM
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Bevkov trg 4
5000 Nova Gorica

E: pr@kulturnidom-ng.si
W: www.kulturnidom-ng.si
T: +386 (0)5 335 40 13



KULTURNI DOM
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Ponedeljek, 29. november 2021,
ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

41. sezona / 3. koncert

Eva-Nina Kozmus,
flavta

Godalni kvartet
Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violina
Sylvain Favre-Bulle, violina
Emmanuel François, viola
Anthony Kondo, violončelo

Amy Beach je bila ena izmed pomembnejših ameriških skladateljic, ki so jo Američani zelo cenili, saj je svoj celotni glasbeni študij opravila na domačih – ameriških tleh. Spoštovana pa je bila tudi kot prva ameriška skladateljica, ki je dosegla velik sloves ne samo v ZDA, ampak širše v Evropi in drugod po svetu. Nastanek skladbe Tema in variacije v a-molu, op. 80 je tesno povezan s skladateljičinim prvim obiskom zahodne obale v letu 1915. To je bila ljubezen na prvi pogled, ki je bila tako močna, da je skladateljico spodbudila k nakupu hiše v San Franciscu, kamor se je nato tudi preselila. Temo in variacije je napisala leto zatem in skladbo posvetila Združenju za komorno glasbo San Francisca, kjer so jo istega leta tudi krstno izvedli z velikim uspehom. O skladbi je izšla pozitivna in poglobljena kritika. Temo so občudovali, pripisali so ji skrivnostnost in očarljivost. Variacije so jih navduševale, ker je v njih mojstrsko in na subtilen način združila flavto in godalni kvartet; pohvalili so dejstvo, da flavta ne prevlada nad celotno zasedbo in izpostavili, da je njeno linijo na posebno izviren način prepletla z godalnim kvartetom in tako ustvarila prijetno uravnoteženost partov. Skladba naj bi sodila v skladateljičin »indijanski« repertoar, saj so v skladbi zaznavne geste, v katerih je uporabila zakonitosti izvirne glasbe ameriških domorodcev.

V opusu **Josepha Haydna** je presenetljivo malo literature za solo flavto, pa tudi skladb za druga pihala in trobila je razmeroma malo. To veliko družino glasbil je skladatelj zelo dobro poznal in na katero od njih znal tudi sam igrati. Spretno jih je uporabljal v ansambelskih in orkestrskih skladbah, pripisal jim je prefinjene pasaže, v obsežnejših večstavčnih delih jih je pogosto na dolgo solistično izpostavljaj. Flavta je bila med bogataši in vplivneži tistega časa zelo priljubljeno glasbilo. Marsikateri plemič je ljubiteljsko igral nanj. Žal pa so Haydnovi patroni in delodajalci igrali na drugačna – tudi eksotična glasbila: njegov dolgoletni mecen, princ Nikolaj Esterhazy, je igral violo d'amore, Ferdinand IV. Neapeljski pa posebno obliko lajne. Tako je Haydn veliko skladb napisal za ti dve glasbili in precej manj za flavto ali katerokoli drugo pihalo. V prvih tridesetih letih skladateljske kariere je napisal zelo malo komornih del, v katerih je zastopana flavta. V pomanjkanju izvirnih Haydnovih del za pihala so takratni založniki izdajali skladbe dvomljivega izvora pod njegovim imenom. Bil je namreč zelo priljubljen skladatelj. Dva niza šestih kvartetov za flavto, violino, violo in violončelo sta tako še zdaj v uporabi, dokazano pa ni, da bi bila v resnici Haydnova. Tako imenovani opus 5 vključuje priredbe sekretov, ki naj bi imeli le malo skupnega s Haydnom. Tudi Divertimento v G-duru, Hob. II:G4, ki je njemu sicer pripisan, nima uradno potrjenega avtorstva.

Leta 1827, ko je osemnajstletni **Felix Mendelssohn-Bartholdy** s starši potoval po južni Nemčiji, se je mladi genij zaljubil. Kdo je bilo dekle, ni znano. Znano pa je, da je v tistem času začel pisati Godalni kvartet v a-molu, op. 13. Še prej je napisal pesem Frage (Vprašanje), ki je postala v dramaturškem smislu pomemben sestavni del godalnega kvarteta. Ne ve se, ali je besedilo pesmi napisal Johann Gustav Droysen ali skladatelj sam. V njej se ponavlja vprašanje »Je res, da me boš vedno čakala?« (»Ist est wahr?«). Ta moto poganja čustveni impulz celotne skladbe. Fraza se zasliši takoj po počasnem uvodu, oglasi se še velikokrat, in to z velikim retoričnim učinkom. V pismu prijatelju je skladatelj zapisal: »Zaslišal jo boš v prvem in zadnjem stavku, njen čustveni naboj pa boš občutil v vseh štirih.« Poleg te pesmi so imeli pomemben vpliv na mladega skladatelja zadnji izdani godalni kvarteti Ludwiga van Beethovna, ki je umrl leta 1827. Mendelssohn je po vzorniku povzel tematsko gradnjo, ki je bila zelo napredna za tisti čas. Dramatični naboj pa spominja na najboljše strani Beethovnovih godalnih kvartetov. Mendelssohn je bil pri tem tako prepričljiv, da so nekateri celo mislili, da je ta kvartet res Beethovnov. Mladi skladatelj pa ni bil prepričan, ali naj slednje vzame kot kompliment ali ne.

Za **Wolfganga Amadeusa Mozarta** ni bilo povsem značilno, da bi v komorni glasbi združeval pihala in godala, prej je bila to redkost, saj je veliko raje imel homogeni zvok godal. Napisal je le pet komornih del za pihalo in godala, štiri od teh so za flavto in godalni trio. Kvartet za flavto in godalni trio št. 1 v D-duru, K. 285 je ustvaril decembra 1777, ko se je s svojo mamo Mario Anno mudil v Mannheimu. Po naročilu bogatega nizozemskega trgovca in amaterskega flautista Ferdinanda Dejeana je napisal več skladb za flavto. Dejean je bil pripravljen za tri preproste in kratke koncerte za flavto in štiri kvartete za flavto plačati 200 guldnov, kar je Mozart z veseljem sprejel. Časa ni imel veliko na voljo. Prvi kvartet je napisal v enem tednu in naj bi ga dokončal 25. decembra. Potem mu je uspelo oddati še dva kvarteta in dva koncerta. Ob tej priložnosti je zapisal, da flavta ni njegovo najljubše glasbilo, kar je zvenelo kot izgovor, saj se je takrat zaljubil in je veliko več časa posvetil dvorjenju kot pa pisanju. Da bi Mozart res gojil negativna občutja do flavte, ta kvartet zagotovo ne dokazuje, saj je v part flavte položil čudovito glasbo. V vseh petih Mozartovih kvartetih (štirje za flavto, en za oboo) pihalo preprosto zamenja prvo violino. Dejeanove zahteve so bile skromne in Mozart mu je ugodil z glasbo, ki je po značaju vedra in lahkotna, slogovno relativno nezapletena, z glasbo, ki, bolj kot bi se želela globoko dotakniti poslušalcev, predvsem zabava.

Večkrat nagrajena **Eva-Nina Kozmus** (1994) je nase opozorila z odmevno zmago na prestižnem tekmovanju Evrovizijski mladi glasbenik 2010 na Dunaju. Istega leta je pod mentorstvom Milene Lipovšek zaključila Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana in bila sprejeta na Visoki državni konservatorij za glasbo in balet v Lyonu, kjer je leta 2013 diplomirala, čez dve leti pa magistrirala. Tam je leta 2015 vpisala še solistični doktorat. Je redna gostja festivalov v Švici, Avstriji, Nemčiji, Rusiji, Franciji, Grčiji, Makedoniji, na Hrvaškem in v Sloveniji, s samostojnimi koncerti se predstavlja po vsej Evropi, v Rusiji in Ameriki. Kot solistka muzicira z orkestri, kot so Dunajski in Romunski radijski simfonični orkester, Simfonični orkester Liechtenstein, Simfonični orkester Toleda, Simfonični orkester RTV Slovenija, Zagrebški solisti ter Orkestra Slovenske in Sarajevske filharmonije, pod taktirko dirigentov, med katerimi so Stefan Sanderling, En Shao, Vladimir Spivakov, Bijan Khadem-Missagh. Je članica več mednarodnih komornih zasedb in domačega tria s Karmen Pečar Koritnik (violončelo) in Mojco Zlobko Vajgl (harfa). V letu 2019 je nastopila v vlogi umetniške vodje festivala Alpenarte v Schwarzenbergu (Avstrija). Kot solo flautistka sodeluje z orkestri, med katerimi so simfonični orkestri iz Bordeauxa, Lyona, Toulousea, Orkester Velikega gledališča Liceu v Barceloni, Orkester Koncertne hiše Berlin, Filharmonični orkester iz Osla, operna orkestra iz Lyona in Toulona. Je solo flautistka Orkestra Opere v Limogesu v Franciji.

Godalni kvartet **Quatuor Van Kuijk** je v mednarodnem prostoru opozoril nase kot nagrajenec Mednarodnega tekmovanja godalnih kvartetov v dvorani Wigmore leta 2015, ko je prejel Beethovno in Haydnovo nagrado, nato s prvo nagrado občinstva na Mednarodnem tekmovanju komorne glasbe v Trondheimu in nenazadnje kot lavreat akademije festivala Aix-en-Provence. Med letoma 2015 in 2017 je bil BBC-jev umetnik nove generacije, vzhajajoča zvezda ECHO sezone 2017/18. Nastopa v uglednih dvoranah, kot so dvorana Wigmore v Londonu, Pariška filharmonija, dvorana Gaveau v Parizu, Tonhalle Zürich, dunajska Koncertna in glasbena hiša, Concertgebouw v Amsterdamu, Berlinska, Kölnska in Hamburška filharmonija, Gulbenkian v Lizboni, pa v Københavnu in Stockholmu, ter na prestižnih festivalih (BBC Proms, Verbier, Aix-en-Provence, Evian, na Norveškem, Češkem, Madžarskem in v Izraelu). V letu 2022 bo kvartet praznoval 10. obletnico delovanja z mnogimi ambicioznimi projekti. Med drugim bo imel tudi obsežne turnee v ZDA, Kanadi, Avstraliji in Aziji na lokacijah, kot so Sydneyjska opera, koncertna dvorana v Šanghaju ... Zasedba snema za Alpha Classics. Debitantski album je prejel pomembne nagrade (Choc de Classica, Diapason d'Or). Člani, izvorno študentje Kvarteta Ysaÿe, so prejeli štipendijo za izpopolnjevanje pri Günterju Pichlerju na Visoki šoli za glasbo kraljice Sofije v Madridu.