

Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

05 33 540 13

pr@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

Vstop prost.

Dogodke bomo izpeljali ob upoštevanju aktualnih dovoljenj in ukrepov za preprečevanje možnosti širjenja okužbe z virusom Covid-19 (pogoj PCT).



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Partnerji:



Krajevna skupnost Ozeljan-Šmihel

GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia



KULTURNI DOM
NOVA GORICA



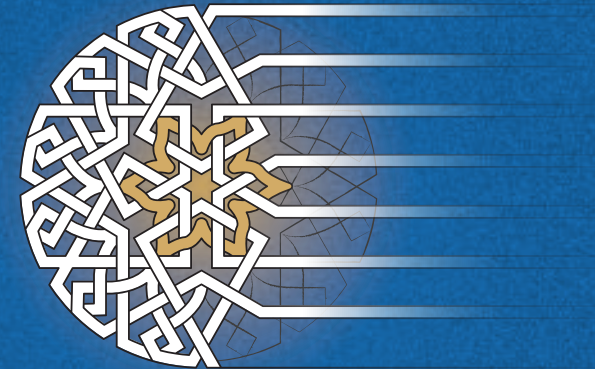
Glasba



Galerija



Film



FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe

Nova Gorica – Goriška brda



Nedelja, 3. oktober 2021, ob 20. uri
Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

EMMA KIRKBY in BOR ZULJAN

(Anglija, Slovenija)

Dowland, Danyel – A Fancy

Dame Emma Kirkby, glas
Bor Zuljan, lutnja

	
John Dowland (1563–1626)	Preludium <i>Behold a Wonder Here</i> Fantasia P.73 <i>Disdaine me still</i>
John Dowland John Danyel (1564–1626)	A Fancy P.6 <i>Dost thou withdraw thy grace</i> <i>Why canst do not as others do</i>
John Dowland	<i>All ye who love or fortune hath betrayd</i> Forlorn Hope Fancy <i>Farewell unkind, farewell</i>
John Danyel	<i>Funeral tears</i> <i>I. Griefe keepe within</i> <i>II. Drop not mine Eies</i> <i>III. Have all our passions</i>
John Dowland	Sir John Smith, his Almain <i>Fine Knacks for Ladies</i> Lady Hundson's Puffe
John Dowland John Danyel	<i>Flow my teares</i> <i>Eies looke no more</i> improvizacija
John Dowland	<i>In darknesse let me dwell</i>
	

Britanska sopranistka **Emma Kirkby** se je v svoji bogati karieri posvetila izključno stari glasbi (kot taka je po poročanju Daily Telegraph »največja sopranistka, ki je kdaj zapela Verdijevo noto«). Posebna jasnost njenega vokalnega tona je dobro znana ljubiteljem stare glasbe. Njen slog, tipično angleški, daje posebno prednost besedilu in izraža svojo ekspresivnost v sugestiji. Znana je po interpretacijah angleške glasbe od obdobja Elizabete I. (1558) do obdobja Jurija II. (1760), še posebno znani pa so njeni posnetki pesmi z lutnjo Johna Dowlanda. »Zelo rada pojem skladbe, ki resnično posebljajo besedila in jih negujejo, in najraje imam besedila, zlasti tista iz renesanse, ki so bila napisana natančno za petje,« je dejala.

Preden je sploh razmišljala o začetku glasbene kariere, je Emma Kirkby študirala angleško književnost na Univerzi v Oxfordu in jo nekaj let tudi poučevala. Takrat se je seznanila z besedili tega obdobja. Leta 1994 je prejela naziv *Doctor honoris causa* Univerze v Bathu, leta 2007 je bila povišana v damo poveljnico reda britanskega imperija, leta 2011 pa je prejela kraljičino medaljo za glasbo.

Prvi svetovni posnetek Händlove Glorie, dela, ki je bilo na novo odkrito leta 2001, ji je bil osebno zaupan, in del Hanford Nativity Play je bil napisan posebej zanjo. Poleg tega je posnela okoli 150 albumov in mnogi od njih so postali referenčni posnetki. Leta 2007 je revija BBC Music Magazine objavila lestvico dvajsetih največjih sopranistk 20. stoletja po mnenju angleških kritikov, na kateri je Emma Kirkby na desetem mestu.



Bor Zuljan je aktiven v različnih glasbenih zvrsteh in igra na številne vrste starih, sodobnih in tradicionalnih brenkal. Imenovan »revolucionar lutnje« (Le Soir), se je specializiral zlasti za glasbo renesanse in znova odkril pozabljene tehnike improvizacije, igralne tehnike, instrumente in zvoke.

Redno nastopa kot solist in z zasedbami, kot so Tasto Solo, Graindelavoix, Vox Luminis, Il Giardino Armonico, v duetu z Dušanom Bogdanovičem, Romainom Bocklerjem (Dulces Exuviae) in s svojimi ansamblom La Lyra.

Njegovo kritično izdajo glasbe Giacoma Gorzanisa je izdal Muzikološki inštitut ZRC SAZU, istemu skladatelju pa je posvetil tudi nagrajeni album La barca del moi amore s pevcem Pinom De Vittorinom pri založbi Arcana (Outhere Music). Zgoščenka *Josquin – Adieu mes amours* dueta *Dulces Exuviae*, izdana pri legendarni založbi za staro glasbo Ricercar (Outhere Music) je požela veliko navdušenje kritikov. Ista založba je lani izdala tudi njegov solistični prvenec *Dowland – A Fancy*, ki je prejel prestižne nagrade, in sicer Diapason d'Or za leto 2020, CHOC de Classica, nagrado Gramophone po uredniškem izboru ter bil nominiran za nagrado Gramophone kot najboljši instrumentalni album leta.

Po diplomu iz jazza in klasične kitare na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani je študij nadaljeval pri Aniellu Desideriu v Koblenzu. Leta 2007 je začel študirati na Visoki šoli za glasbo v Ženevi, kjer je nato diplomiral in magistriral iz kitare in lutnje (Dušan Bogdanović), nadaljeval specializacijo iz srednjeveške glasbe in končal magisterij iz pedagogike lutnje. Od leta 2011 na isti šoli dela kot asistent in v sodelovanju z univerzo v Toursu pripravlja doktorsko dizertacijo.

Poučuje lutnjo na Konservatoriju v Ženevi in redno predava ter vodi mojstrske tečaje na ustanovah, kot so Schola Cantorum Basiliensis, Fundacija Giorgio Cini v Benetkah, HEM v Ženevi in CNSMD v Lyonu.