

Koncert je nastal v sodelovanju s Krajevno skupnostjo Ozeljan-Šmihel in Zavodom Kinokašča.

Dogodek sodi v Dneve evropske kulturne dediščine in Teden kulturne dediščine, ki ga organizira Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije.

### Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

05 33 540 13

pr@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

Vstop prost.

Dogodke bomo izpeljali ob upoštevanju aktualnih dovoljenj in ukrepov za preprečevanje možnosti širjenja okužbe z virusom covid-19 (pogoj PCT).



Festival omogočajo:



MESTNA OBČINA  
NOVA GORICA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Občina Brda

Partnerji:



Krajevna skupnost Ozeljan-Šmihel

**GO! 2025**  
Nova Gorica • Gorizia



KULTURNI DOM  
NOVA GORICA



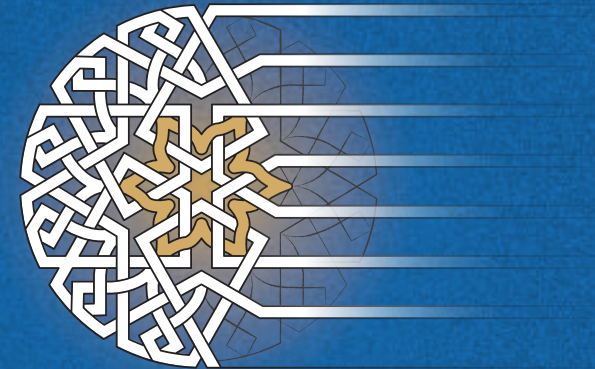
Glasba



Galerija



Film



# FLORES MUSICAE

## Festival srednjeveške in renesančne glasbe

Nova Gorica – Goriška brda



Sobota, 2. oktober 2021, ob 20. uri

Cerkev Sv. Mihaela, Šmihel

# MOIRAI

(Švica, ZDA)

## Ab Ortu Ad Occasum

Hanna Marti, glas, srednjeveška lira

Mara Winter, srednjeveške flavte

Program **Ab Ortu Ad Occasum** zasedbe **Moirai** je meditacija o srednjeveških nordijskih jasnovidkah, vizionarjih in prerokih ter njihovih pesmih. V sporedu trije izvlečki iz starodavne vizije *Völuspá* pomenijo tri točke preoblikovanja. Instrumentalne skladbe, ki se med njimi prepletajo, so nastale kot odmevi in šumenje srednjeveških prerokb in vsebujejo odlomke vokalne glasbe tega koncerta.

### **Völuspá I: Ustvarjanje**

Slišimo prve podobe staronordijske pesmi *Völuspá*, jasnovidkino prerokbo. Njene besede ponujajo razmislek o moči ustvarjanja, ustvarjalni iskri, plamenu navdiha, ki prinaša rojstvo novega. Skladbe v tem delu pošiljajo dodatno energijo v prvotni ogenj.

*Völuspá I* - Pesem jasnovidke iz staronordijskega rokopisa  
Codex Regius (13. stoletje)

*O quam mirabilis* - Hildegard von Bingen (12. stoletje)  
Instrumentalna skladba

*O ignis spiritus* - Hildegard von Bingen (12. stoletje)  
Instrumentalna skladba

### **Völuspá II: Znaki konca**

Drugi odlomek *Völuspá* razkriva fragmentarno spominjanje božjih mitologij, prepredeno s podobami iz krščanske ideje apokalipse. Razmišlja o posledicah dogodkov, ki so se zgodili že dolgo pred tem, in tako zamenja pot linearnega časa z bolj cikličnim pogledom na življenje. V tem delu koncerta tako krožimo okoli moči prerokovanja, ki spreminja naše dožemanje notranjega in zunanjega sveta. Glasbenici sestavita mozaik slik, ki prikazujejo številne možne poti do razpada sveta, kakršnega poznamo.

*Völuspá II* - pesem jasnovidke iz staronordijskega rokopisa  
Codex Regius (13. stoletje)

*ludicij signum* - neznani skladatelj (približno 10. stoletje)  
Instrumentalna skladba

*Kyrie eleison* - Hildegard von Bingen (12. stoletje)  
Instrumentalna skladba

### **Völuspá III: Konec sveta, vzpon novega**

S tretjim delom *Völuspá* dobimo pogled na konec cikla, ko prej ustvarjeni svet razpade in potone v brezobličnost. Pa vendar se zgodba ne zaključi z apokalipso, temveč s trenutkom, ko iz vode prihajajo nove oblike, ki zavzamejo nov prostor. Jasnovidka nam tako razkrije, da s kaosom in uničenjem pride ravnovesje in obnovljeno življenje. Še enkrat, tako kot vedno, »slapovi tečejo in orel leti nad hribi ter lovi ribe«. Zemlja živi brez nas..

*Völuspá III* - Pesem jasnovidke iz staronordijskega rokopisa  
Codex Regius (13. stoletje)

Zasedba **Moirai** je specializirana v izvajanju srednjeveške glasbe. Z glasbenim gradivom, ki leži na skrivnostnem področju med notnim zapisom in ustnim izročilom, si glasbenici Hanna Marti in Mara Winter prizadevata znova prebuditi stare pesmi, ki so utihnile, pri čemer si postavljata drzno vprašanje: Zakaj so te pesmi danes bolj aktualne kot kdaj koli prej?

Moirai želi rekonstruirati izgubljeno glasbeno tradicijo ter se pri delu, kjer notni zapisi niso dosegljivi, zgoj z besedilom in nekaj pomnilniki približa miselnemu prostoru in ustvarjalnemu procesu srednjeveškega glasbenika. Med raziskovanjem arhaičnih načinov izvajanja umetniška ustvarjalnost dua oblikuje dialog med starim in novim ter ustvarja prostor srečanja srečanja dveh kultur, ločenih s časom: glasbo preteklosti in poslušalca sedanjosti.



**Hanna Marti** (Švica) se po končanem magisteriju iz petja na Scholi Cantorum Basiliensis, kjer se je specializirala v stari glasbi, posveča raziskovanju in poustvarjanju starih pesmi in zgodb. Skozi svoje umetniško delo stare pesmi, besedila in zgodbe, ki so pogosto zgolj fragmenti brez melodije, s pomočjo znanih zgodovinskih informacij sestavi v nove kompozicije, pri čemer si pomaga z metodami, značilnimi za glasbene tradicije brez notnih zapisov. Pri svojem delu gradi na ljubezni do starih jezikov ter lastni glasbeni domišljiji, globoko zaznamovani s srednjeveškimi modusi. Pesmim, ki so potihnile, znova vdahne zvočno življenje in njihov pomen občinstvu predstavi skozi sodobno izkušnjo. Hanna Marti na mednarodnih odrih nastopa kot članica zasedbe *Sequentia*, je soustanoviteljica zasedbe *Moirai*, predstavlja pa se tudi kot solistka.

Tudi umetniška pot **Mara Winter** (ZDA) se spretno giba med staro glasbo in sodobnimi glasbenimi praksami. Flavtistko, katere specializacija so zgodnje prečne flavte srednjega veka in renesanse, zanimajo tudi eksperimentalni, improvizirani in elektronski glasbeni žanri, kar njeni interpretaciji stare glasbe daje poseben žar. Tehnične osnove lastnih kompozicij išče v svoji glasbeni izobrazbi, z improvizacijo in obilico zvočnih možnosti pa te stvaritve, izvedene z zgodnjimi instrumenti, postavlja v okvir sodobnega prostora.

Mara Winter je umetniška vodja ansambla *Phaedrus*, soustanoviteljica zasedbe *Moirai* in članica skupine *Rumorum*. Sodelovala je s številnimi mednarodno priznanimi zasedbami, kot so *Ensemble Leones*, *Ensemble Peregrina*, *Fundacija J. S. Bach*, *La Scintilla* (Zuriška opera), *Il Gusto Barocco*, *Les Passions de L'Ame*, *Baročni orkester Capriccio*, *Pacific Musicworks* in drugimi. Marca 2020 je skupaj z glasbenico in skladateljico *Clara de Asis* ustanovila založbo *Discreet Editions*, katere posebnost je preplet stare glasbe in sodobnih eksperimentalnih glasbenih praks.