

PROGRAM

Emil Komel (1875–1960):

Preludij št. 47 (Allegretto), Preludij št. 49 (Dies Ire – Andante un poco agitato)
iz zbirke *50 Preludijev*

Bojan Glavina

Marij Kogoj (1892–1956):

Fuga v g-molu za klavir štiriročno

Manuel Figheli, Beatrice Zonta

Stanko Jericijo (1928–2007):

Romanza

Bojan Glavina

Cecilia Seghizzi Campolieti (1908):

Perché?, Ricordo, Andantino, Schizzo
iz zbirke *Impressioni*

Aleksandra Češnjevar Glavina

Marjan Mozetič (1948):

Through the Temple Gate, Supplication, Communion,
Through the Temple Gate
suita *At the Temple Gate* za klavir solo

Aleksandra Pavlovič

Patrick Quaggiato (1983):

Scherzo

Aleksandra Pavlovič

Marijan Mlakar (1966):

Deviacije

Aleksandra Češnjevar Glavina

Anej Černe (1994):

... V sanjah, v nočni prikazni ...

Sara Rustja Turniški

Ingrid Mačus (1989):

Naseli me, znova

Ingrid Mačus

Martina Kocina, mezzosopran

Petra Koršič, avtorica besedila, recitacija

Zamisel in besedilo: **Tatjana Gregorič**



Goriški muzej

Soorganizator:

Kulturni dom Nova Gorica
Bevkov trg 4
5000 Nova Gorica

T: 05 335 40 16
E: blagajna@kulturnidom-ng.si
W: www.kulturnidom-ng.si



GRAJSKE
HARMONIJE

Sezona VII/III

STO LET PREZRTE KLAVIRSKE GLASBE NA GORIŠKEM

RAZSELJENOST, RAZSEJANOST
IN SLOGOVNA RAZNOLIKOST

sreda, 28. marec 2018, ob 20. uri
Grad Kromberk



KULTURNI DOM
NOVA GORICA



Glasba



Galerija



Film

Na prelomu iz 19. v 20. stoletje je bila Gorica ugledna kulturna prestolnica, ki je kot stičišče različnih kultur predstavljala izviren vrelec glasbene tvornosti. Odločitev mednarodne diplomacije je leta 1947 odtrgala središče Gorice od njenega zaledja, in odtlej Gorica v Italiji ter Nova Gorica v nekdanji Jugoslaviji nista nikoli uspeli zaužiti ustvarjalnosti enotnega prostora, ki mu naboj daje prav posebnost nešteti prehodov in pretakanj različnih živih organizmov, slovanskih, latinskih in germanskih. Z razkropljenostjo Goriške se je v letih po končani drugi svetovni vojni izgubila sled za pomembnimi slovenskimi ustvarjalci. Šele v zadnjih desetletjih se slovenska glasbena stroka – veliko tudi po zaslugi tržaškega skladatelja Pavleta Merkušja in Silvana Kerševana, nekdanjega ravnatelja Slovenskega centra za glasbeno vzgojo Emil Komel Gorica – sooča z glasbenim snovanjem tistih, ki so doslej nosili zgolj pečat pomembnosti za narodni obstanek. Projekt želi predstaviti nekatere klavirske skladbe izbranih goriških skladateljev, ki so še danes v senci njihovih – v slovenskem prostoru – bolj prepoznavnih zborovskih del. Sicer se naklonjenost vokalni in zborovski glasbi odraža v večini del goriških ustvarjalcev različnih generacij, in to lahko odkrijemo tudi v tokratnem izboru skladb (izjemi sta le opusa Marjana Mozetiča, kanadskega skladatelja goriških korenin, in Marijana Mlakarja): od skromnih, preprostih preludijev **Emila Komela**, redko izvajane Fuge v g-molu za klavir štiritiročno **Marija Kogoja**, manj znanih klavirskih del **Stanka Jericija**, **Cecilie Seghizzi Compolietti** in **Marjana Mozetiča** do sodobnejših snovanj **Marijana Mlakarja**, **Patricka Quaggiata** in najnovejših del predstavnikov najmlajše generacije, **Aneja Černeta** in **Ingrid Mačus**.



Bojan Glavina je skladatelj, klavirski pedagog, pianist, predavatelj, urednik nekdanje strokovne revije Primorska sozvočja, zbiratelj notnega gradiva, glasbenih publikacij in knjig ... ljubitelj znanstvene fantastike in domačega kruha, oče dveh otrok.

Manuel Figheli je vsestranski glasbenik. Nekdanji gojenec Glasbene matice Trst je diplomiral iz harmonike na konservatoriju A. Steffani v Castelfrancu Venetu in iz klavirja na konservatoriju J. Tomadini v Vidmu. Zaključil je tudi študij muzikologije na univerzi v Vidmu. Izdal je več zgoščenk z različnimi zasedbami. Leta 2009 je izdal knjigi in zgoščenki z naslovom »Tako so peli, Cos' i cantavano«, v katerih predstavi muzikološko raziskavo o slovenskem petju v Kanalski dolini. Redno koncertira doma in v tujini. Poučuje klavir in harmoniko na Glasbeni matici v Gorici in v Ukvah.

Beatrice Zonta je zaključila študij klavirja na Glasbeni matici v Trstu v razredu prof. Aleksandra Rojca ter z odliko diplomirala na tržaškem konservatoriju G. Tartini. Izpopolnjevala se je s priznanimi profesorji, kot so Arbo Valdma, Mihajil Volchok, Peter Lang, Isabella Lo Porto, Riccardo Risalitti, Luigi Toffolo, in s člani Tria di Parma za komorno glasbo. Februarja 2008 je z odliko in pohvalo diplomirala na Visoki glasbeni stopnji beneškega konservatorija B. Marcello v razredu prof. Massima Somenzija ter prejela štipendijo kot najboljša diplomantka akademskega leta. Marca 2012 je z odliko končala dvoletni akademski tečaj klavirske pedagogike na konservatoriju v Trstu. Nastopa kot solistka, v raznih komornih zasedbah in v klavirskemu duu, sodeluje kot korepetitorica pri gledaliških predstavah ter snema za različne radiotelevizijske postaje. Poučuje klavir na glasbenem liceju Carducci v Trstu ter na Glasbeni matici.

Aleksandra Češnjegar Glavina je profesorica klavirja na podružnični šoli v Piranu in Umetniški gimnaziji Koper, pianistka, v zadnjih desetih letih aktivna v klavirskem duu Excentury s kolegico Tamaro Ražem Locatelli ... ljubiteljica svežega zraka v delovnem okolju in širše, pobudnica in umetniška vodja tekmovanja Tartini Piran za pianiste in violiniste.

Aleksandra Pavlovič je bila vrsto let profesorica klavirja na Glasbeni šoli Nova Gorica, pianistka in izvrstna korepetitorica. Od leta 2017 je zaposlena v Glasbenem ateljeju Tartini v Ljubljani. Je mati treh otrok, v prostem času tudi avanturistka, prevajalka, psihologinja, zagnana iskalka ...

Sara Rustja Turniški je doma iz vasi Brje na Vipavskem. Pod mentorstvom profesorja Sijavuša Gadžijeva je kot mlada ajdovska pianistka osvajala najvišje nagrade na tekmovanjih. Študij je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu profesorice Dubravke Tomšič Srebotnjak. Kot solistka je nastopila s Orkestrom Slovenske filharmonije in za to delo prejela Prešernovo nagrado. Za zmago na tekmovanju Evropske fundacije Yamaha je prejela enkratno štipendijo. Po končani diplomi je izpopolnjevanje nadaljevala pod mentorstvom priznanih profesorjev Noela Floresa, Igorja Cognolata in Fabia Bidinija. Poučuje klavir na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Ingrid Mačus je glasbeno pot začela v Glasbeni šoli Nova Gorica pri profesorjih Andreji Konjedic Lenardič, Ingrid Silič in Sijavušu Gadžijevu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomirala v razredu profesorja Andreja Jarca in zaključila podiplomski študij v razredu profesorja Zoltana Petra. Vzporedno je diplomirala iz muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Trenutno nadaljuje z izobraževanjem s področja kompozicije v razredu profesorja Renata Mianija na konservatoriju v Vidmu. Poučuje v Glasbeni šoli Nova Gorica.

Martina Kocina je nižjo glasbeno šolo iz klavirja zaključila pri prof. Radovanu Kokošarju, nato pa je svojo glasbeno pot nadaljevala na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel v Gorici, kjer se je pri mentorici Franki Žgavec učila petja. Med šolanjem se je redno udeleževala tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov (TEMSIG) in prejela več zlatih plaket na regijskih tekmovanjih ter srebrno in dve bronasti plaketi na državnem tekmovanju. Zaključila je študij muzikologije ter slovaškega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani.

Petra Koršič je diplomirala na slovenistiki in sociologiji kulture, podiplomski znanstveni študij pa nadaljevala na primerjalni književnosti Univerze v Ljubljani. Je literarna kritičarka/recenzentka, urednica/redaktorica, lektorica in pesnica. Koordinira in izvaja številne avtorske cikle o sodobni slovenski poeziji, med njimi cikel Literatura v živo. Leta 2016 je prejela Lirikonfestov zlát za najtehtnejši esej na izbrano evropsko temo Vsi smo beg 21. stoletja: Z zlatom zlepljen razbiti dom. Leta 2017 je izšel njen pesniški prvenec Furlanka je dvignila krilo.

Tatjana Gregorič je profesorica muzikologije in sociologije, glasbena urednica na Radiu Koper v studiu Nova Gorica, sodelavka programa Ars – 3. programa Radia Slovenija, večletna urednica revije Primorska srečanja, glasbena publicistka, avtorica številnih zapisov o goriških glasbenikih in goriškem glasbenem dogajanju nekoč in danes v reviji Glasna, Primorskih novicah, Primorskem dnevniku, Delu ..., ter urednica več zbornikov o glasbenih šolah.