

## Program

### J. Haydn (1732–1809):

Simfonija v Es-duru, št. 55, Hob I:55  
Allegro di molto  
Adagio, ma semplicemente  
Menuetto, Trio  
Finale: Presto

### A. Glazunov (1865–1936):

Koncert za saksofon in orkester v Es-duru, op. 109  
Allegro moderato  
Andante  
Allegro

\*\*\*

### M. Mihevc (1957):

Orient Express  
Escalier de Montmartre, Paris  
Terasse du café le soir, Paris  
Der Zug fährt ab (Vlak odpelje)  
Venedigkarneval (Beneški karneval),  
Variacija na ljudsko temo "Klobuk ima ..."  
Gondelfahrt (Vožnja z gondolo)  
Die Reise zur Balkan  
(Potovanje na Balkan)

### W. A. Mozart (1756–1791):

Simfonija št. 29 v A-duru, KV 201  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto, Trio  
Allegro con spirito

## Napovedujemo

### Glasba z vrtov sv. Frančiška

Program 24. sezone

Torek, 8. maj 2018, ob 20. uri

#### KLAVIRSKI TRIO RUPNIK

Manca Rupnik, violina  
Nejc Rupnik, violončelo  
Anže Rupnik, klavir  
Trio je prejel 1. nagrado na Državnem tekmovanju TEMSIG 2017.

Torek, 15. maj 2018, ob 18. uri

#### GLASBENI BISERI

Koncert v sodelovanju z Zvezo primorskih glasbenih šol.

Ponedeljek, 21. maj 2018, ob 20. uri

#### TRIO ADORE

Ana Černic, flavta  
Doris Kodelja, flavta  
Eva Slokar, kitara

Torek, 29. maj 2018, ob 20. uri

#### GLASBENI DIALOGI

Nastopajo: solisti in komorne skupine SCGV Emil Komel in Arsatelier.

Torek, 5. junij 2018, ob 20. uri

VERONIKA BRECELJ, violina  
DOROTTYA STANDI, violončelo  
JOSÉ ANDRÉS NAVARRO, klavir

Četrtek, 14. junij 2018, ob 20. uri

#### GUŠTIRANJE GLASBE IN POEZIJE

Prepletanje avtorske glasbe Anžeta Vrabca in poezije primorskih ustvarjalcev  
Glasbeno društvo NOVA z gosti in Goriški literarni klub GOVORICA.

Torek, 19. junij 2018, ob 20. uri

#### KOMORNI ZBOR DEKOR

Petra Grassi, dirigentka

Vsi koncerti so v dvorani Frančiškanskega samostana, razen zadnjega, ki bo v cerkvi. Vstop je prost. Prostovoljni prispevki so namenjeni vzdrževanju samostana.

glasbeni  
ABONMA

37. koncertna sezona  
koncert VIII

**Ponedeljek, 14. maj 2018, ob 20.15**

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

# Komorni orkester Kammersymphonie Berlin

Oskar Laznik, saksofon

Jürgen Bruns, dirigent

Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4  
5000 Nova Gorica  
05 335 40 16

blagajna@kulturnidom-ng.si  
www.kulturnidom-ng.si

Izmed 104 simfonij, ki jih je napisal **Joseph Haydn**, velja tista s številko 55 za eno bolj konvencionalno zasnovanih. Elegantno izdelana simfonija je iz leta 1774, ko je bil Haydn zaposlen kot dvorni skladatelj pri družini Esterhazy. Simfonija v marsičem spominja na njegova zgodnejša dela, ki ne izražajo močnega klasicističnega duha. Sodi pa v ustvarjalno obdobje eksperimentiranja, ko se je že dobro uveljavljeni skladatelj trudil in si prizadeval z vsako simfonijo ustvariti nekaj novega in posebnega. Čeprav je skladba razmeroma konservativna, pa uvodni stavek v tematični zgradbi vsebuje več uspešno apliciranih novosti. Najpomembnejši stavek te simfonije je drugi, ki je po izvirnosti izjema v primerjavi z ostalimi. Ne glede na vse ima simfonija dovolj posebnosti in 'novotarij', da zazveni v svoji sijajni klasicistični maniri.

Ruski skladatelj **Aleksander Glazunov** se je rodil v Sankt Peterburgu. Bil je študent Nikolaja Rimskega - Korsakova. Glasbeni slog Glazunova označujejo evropski poznoromantični ustvarjalni tokovi. Ko se je leta 1934 mudil v Parizu, je napisal Koncert za saksofon in orkester. Navdih je dobil ob poslušanju saksofonskega ansambla orkestra republiške garde. Čeprav je takratni Pariz zajel val jazz, se Glazunova ni prijel. Omenjeni Koncert pa je napisal v povsem klasičnem slogu z rahlimi primesmi ljudske tematike, kot je bilo značilno za njegova zgodnja dela. Enostavno delo je zasnoval v duhu proste rapsodije, na trenutke lirčno melanholične, z nekaj zgovornimi scherzoznimi dodatki. Orkester ima spremljevalno vlogo. Hitre menjave tempa pa od solista zahtevajo izvajske spretnosti: od mehko kantabilnega igranja v počasnih delih s širokim dinamičnim razponom do izredno animiranih pasaj s hitrimi frazami in efektivnimi glissandi. Na sredini se oglasi dolga naraščajoča kadenca, ki zamre v patetično spevnost in zaključuje z bravurozno tarantello. To delo je mojstrovina, ki predstavlja enega večjih izvajalskih izzivov za saksofoniste.

**Marko Mihevc** je skladatelj orkestralne in vokalno-instrumentalne glasbe in velja za enega najvidnejših slovenskih skladateljev simfonične pesnitve. Njegova glasba je najpogosteje programska zasnovana, ne da bi pri tem imela zgodbo. Označuje jo dramatični impulz in kreativna uporaba večplastnih glasbenih elementov. Motivična preprostost, ki temelji na sodobnih strukturah tonalne in modalne narave, je prepletena z najnovejšimi prijemi tako v glasbeni podobi kot tudi v obdelavi tonalne zvočnosti. Skladateljstvo zanimanje za orientalno kulturo je vidno zlasti v pogosti uporabi besedil iz Stare in Nove zaveze skupaj s karakteristikami vzhodne tradicije. Petnajstminutna skladba Orient Express se začne na legendarnem vlaku v Parizu in se konča na Balkanu. Skladba je zvočno bohotna, začne se

s francoskim valčkom na Montmartru, potem se z vlakom, ki počasi sopiha z vedno bolj naraščajočo hitrostjo, približuje Benetkam. Glasba postaja vse bolj virtuozna. Bežni prizori so ponazorjeni z razigrano melodijo, polno menjavajočih se razpoloženj. Sledijo Benetke in parafraza na motiv »Moj klobuk ...«. Zasllišijo se zvoki, spominjajoči na mandolino, in gondoljerjeva pesem v beneških kanalih. Nato pa glasba spet vzame zalet in se z neverjetno hitrostjo poda na Balkan, kjer se konča s strastnim ognjenim plesom.

Istege leta, kot je Haydn napisal Simfonijo št. 55, je **Wolfgang Amadeus Mozart** napisal Simfonijo št. 29 v A-duru. V Mozartovi biografiji je leto 1774 zelo skromno s podatki. Iz tega časa ni ohranjenega nobenega družinskega pisma iz sicer radoživega dopisovanja družine Mozart. Očitno pa je, da je po dveh letih (1772 in 1773) živahnega simfoničnega ustvarjanja v letu 1774 skladatelj opustil tovrstno dejavnost. Večino leta je preživel v Salzburgu in pisal glasbo za tamkajšnji dvor, predvsem cerkvena dela in serenade. V decembru pa je odšel v München, kjer so pripravljali premierno izvedbo njegove komične opere La finta giardiniera. Simfonija KV 201 je bila najbrž ena izmed njegovih priljubljenih simfonij, saj je bila ena od štirih, za katere je prosil očeta, da mu jih pošlje na Dunaj, ko se je preselil tja. Ta simfonija vsebuje veliko skladateljevih slogovnih fines in marsikdo ji pripisuje, da je prva, s katero je Mozart dosegel tehten umetniški napredek.

**Kammersymphonie Berlin** je leta 1991 ustanovil Jürgen Bruns, ki ga umetniško vodi še danes. V ansamblu so se po padcu berlinskega zidu združili glasbeniki iz različnih, predvsem vzhodnoberlinskih orkestrrov. Njihov repertoar je osredotočen na sodobno glasbo, premierne izvedbe novonastalih del v razponu med obsežnejšo simfonično zasedbo in manjšimi komornimi. Jedro njihovega programa sestavlja nemška glasba iz začetka 20. stoletja ter dela izgnanih skladateljev iz časa nacizma. Sodelujejo z vrsto pomembnih sodobnih skladateljev ter z orkestri in glasbeniki po številnih evropskih državah. Konceptualno načrtovanje koncertnih programov, ki jih pripravlja umetniški vodja in v katerih klasično glasbo združuje z drugimi umetniškimi žanri, pa pogosto predstavlja izziv že uveljavljenim oblikam tradicionalnih državnih gledališč in koncertnih poslovalnic ter odpira vrata novim poslušalcem.

**Oskar Laznik** je saksofon študiral pri prof. Matjažu Drevenšku na Akademiji za glasbo Ljubljana, kjer je leta 2010 diplomiral s posebno pohvalo. Leta 2012 je zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu (prof. Daniel Gauthier) in prejel naziv Master of Music. Je zmagovalec številnih tekmovanj – TEMSIG (2004), Mednarodno tekmovanje saksofonistov Nova Gorica (2003, 2007), Evropsko tekmovanje saksofonistov

Gap, Francija (2003, 2005) – in finalist tekmovanja Hülsta Woodwinds Münster, Nemčija (2011). Je prejemnik Škerjančeve nagrade Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana in Prešernove nagrade Akademije za glasbo Ljubljana. Kot solist in komorni glasbenik je nastopil na mnogih festivalih (Festival Ljubljana, Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper, Slowind, Two days & two nights of new music Odessa, Lent, Echos, World music days) in v številnih državah (Srbija, Nemčija, Francija, Latvija, Ukrajina, Italija, ZDA). Je član OL-SK dua in Ensemble 4Saxess. Tesno sodeluje s sodobnimi skladatelji, ki so mu posvetili mnoga dela (Peter Šavli, Nina Šenk, Uroš Rojko, Matej Bonin, Bruce Hamilton, Jasper Vanpaemel). Leta 2016 je s tolkalcem Simonom Klavžarjem izdal zgoščenko z deli sodobnih slovenskih skladateljev. Od leta 2012 je profesor saksofona in komorne glasbe na KGB Ljubljana. Vodi mojstrske tečaje na različnih univerzah (Hartt School of Music Hartford, Hochschule für Musik und Theater München).

**Jürgen Bruns** je soustanovitelj orkestra in umetniški vodja Kammersymphonie Berlin. Izkušeni mojster že dolgo uspešno sodeluje s slovenskimi glasbeniki, saj je že več let šef dirigent Komornega orkestra solistov pri Društvu slovenskih skladateljev. Je pa tudi vodja orkestra ECCO (European Contemporary Composers Orchestra). Na Konservatoriju za glasbo Hanns Eisler v Berlinu je študiral violino in že kot študent leta 1988 postal član Koncertnega orkestra Berlin. Obenem je začel študij dirigiranja pri prof. Rolfu Reuterju v Berlinu. Izpopolnjeval se je pod mentorstvom Gilberta Varge v Firencah in Charlesa Brucka v Parizu ter na Pierre Monteux School in Maine (ZDA). Od leta 1991 se posveča zgolj dirigentski karieri in sodeluje z orkestri, zbori ter gledališkimi ansambli na Nizozemskem, Češkem, v Švici, Italiji, Sloveniji, Hrvaški, Romuniji, Poljski, Franciji, Avstriji, Norveški in Nemčiji. V zadnjih letih je izvedel več kot 80 svetovnih premier. Ugled si je zgradil kot ustvarjalec, ki v koncerte vpleta gledališče, video, ples in literaturo. Je večkratni prejemnik štipendij fundacije Ernst von Siemens Foundation, Akademije za glasbo Rheinsberg in pokrajine Brandenburg. Pomemben aspekt njegove kariere so tudi snemanja. Snema za založniške hiše, kot so Deutsche Grammophon, EDA, Signum, Quadriga, Capriccio, Hänssler Classics, Sony. Za film in radio je posnel čez 100 del. Med letoma 2006 in 2009 je bil umetniški vodja zbirke Club 100 pri Deutsche Grammophon.